

回 覧

ユネスコ無形文化遺産  
登録10周年記念

令和元年度

岳  
神  
楽

早池峰  
神  
楽

大償  
神  
楽

花  
巻  
市

郷  
土  
芸  
能  
鑑  
賞  
会



諷誦



天照五穀



飯豊神楽(遠野市)

さん  
さ  
踊



倉沢サンサ踊り(東和町)

令和元年

7月28日(日)

12時開演(11時30分開場)

入場無料

花巻市文化会館 大ホール  
(花巻市若葉町三丁目16-22 Tel.24-6511)

※文化会館駐車場のほか、若葉小学校・花巻中学校  
保健センター駐車場もご利用いただけます。

第1部 正午~午後2時45分

東野袋太神楽・細屋太神楽(宮野目)  
倉沢サンサ踊り(東和町)  
幸田神楽(矢沢)  
桐ノ目鬼剣舞(湯本)  
折沼田植踊り(太田)  
飯豊神楽(遠野市)  
春日流鍋倉鹿踊り(湯口)

第2部 午後3時15分~午後分6時30分

早池峰神楽 大償神楽・岳神楽

※第2部「早池峰神楽」の写真映像撮影等は、  
ご遠慮願います。



主催/花巻市教育委員会・花巻市郷土芸能保存協議会  
【お問い合わせ】 花巻市教育委員会 文化財課 Tel.45-1311



# 令和元年度年花巻市郷土芸能鑑賞会 出 演 団 体 (出演順)

## 第1部

### 1. 東野袋太神楽・細屋太神楽 (宮野目)

#### 演目「獅子舞」・「大黒舞」

太神楽は、大道芸として演じられたとされ、明治の終わり頃から昭和の始め頃に隣接する東野袋地区、細屋地区に伝承されました。

### 2. 倉沢サンサ踊り (東和町)

#### 演目「倉沢サンサ踊り1番～10番」

倉沢サンサ踊りは、昭和2年に東和町小山田地区より伝わり、以来継承されています。

### 3. 幸田神楽 (矢沢)

#### 演目「四人八幡舞」

幸田神楽は、牛頭天王を祭神とする八雲神社の奉納神楽として伝承されてきました。

### 4. 桐ノ目鬼剣舞 (湯本)

#### 演目「刀狂い・三人加護」

桐ノ目鬼剣舞は、昭和33年に国指定重要無形民俗文化財の岩崎鬼剣舞より伝援されました。

### 5. 折沼田植踊り (太田)

#### 演目「くわ踊り・あや踊り・手踊り・箕踊り・手拭い踊り」

田植踊りは屋外で演じられる「庭田植え」と屋内での「座敷田植え」があり、折沼田植踊りは「庭田植え」と呼ばれるものです。

### 6. 飯豊神楽 (遠野市)

#### 演目「四人八幡舞」

飯豊神楽は、遠野市土淵町飯豊地区に伝承される神楽で、文政四年〔1821〕に伝えられたとされています。

遠野の神楽は「神人派(大出早池峰神楽系)」・「早池峰神楽系」・「遠野山伏派」があり、飯豊神楽は「遠野山伏派」に属しています。

### 7. 春日流鍋倉鹿踊り (湯口)

#### 演目「一番庭踊り・案山子踊り」

鍋倉鹿踊りは、明治38年に上湯本より伝授され、産土神「春日神社」の奉納舞として活動しています。

## 第2部

### 早池峰神楽 (岳神楽・大償神楽)

早池峰神楽とは、大迫町内川目地区に伝承されている神楽で、早池峰神社の奉納神楽「岳神楽」と、大償神社の奉納神楽「大償神楽」の二つの神楽座の総称です。早池峰山を霊山とする修験山伏たちによって代々舞い継がれてきたといわれ、祈祷の型などを神楽の中に取り入れていることから「山伏神楽」とも呼ばれています。

両神楽の始まりは定かではありませんが、早池峰神社には文禄4年(1595)銘の権現様(獅子頭)があり、大償神社の別当家には長享2年(1488)の神楽伝授書の写しが残っているため、少なくとも500年以上前には伝えられていたと思われます。

一般的に岳神楽は五拍子を基調とし、テンポが速く「勇壮」、大償神楽は七拍子を基調としてテンポがゆるやかで「優雅」と評されます。また、両神楽は表裏一体をなしていると言われ、大償神楽の山の神の面が口を開けた「阿(あ)形」であるのに対し、岳神楽の面は口を閉じた「吽(うん)形」の面であることから、「阿吽(あうん)の神楽」と言われることもあります。

両神楽の舞には、「能」大成以前の古い民間芸能の要素を残していることから、中世芸能の香りを伝える稀有な神楽として、昭和51年5月4日に国の重要無形民俗文化財に指定され、平成21年9月30日にはユネスコ無形文化遺産に登録されました。本年は、早池峰神楽がユネスコ無形文化遺産に登録されてから10周年の記念すべき年にあたります。

### 1. 大償神楽 (大迫町)

#### 演目「鳥舞」・「八幡舞」・

#### 「鞍馬」・「注連切」・「天照五穀」

「天照五穀」は、天熊人命(あめのくまびとのみこと)から五穀を受取った天布刀玉命(あめのふとだまのみこと)が天照大神に御渡しになる場面を演じています。

### 2. 岳神楽 (大迫町)

#### 演目「龍殿」・「天降り」・「天女」・

#### 「諷誦」・「権現舞」

「諷誦」は、荒舞の中でも最も激しい演目で、高天原の荒神が四方鎮護、七難即滅、悪神悪鬼を退散させる様子を舞ったものと言われています。