



# 東北ほんものの体験

岩手・花巻／体験学習サポートマニュアル

イーハトーブの「人」と出会い、  
あなたもイーハトーブの人を感じませんか？



# 体験学習メニュー

プログラム	受入時期	所要時間	ページ
農業フィールド環境			
シイタケ栽培	3月～5月	約2時間	p.8
田植え	5月中旬～下旬	約2時間	p.9
野菜づくり・収穫体験	5月～8月下旬	約2時間	p.8
りんごの摘花・摘果	5月上旬～6月下旬	約2時間	p.10
りんごの収穫	9月中旬～11月中旬	約1時間	p.10
ぶどうの収穫	8月中旬～9月	約1時間	p.10
稲刈り	9月～10月	約1時間	p.10
農村フィールド環境			
デイファーム	3月下旬～10月上旬	約6時間	p.11～13
ファームステイ	3月下旬～10月上旬	約24時間	p.11～13
自然フィールド環境			
林業体験	5月～11月	約2時間	p.19～20
トレッキング	3月下旬～10月上旬	約3時間	p.18
野鳥・野草観察	3月下旬～10月上旬	約2時間	p.21
ガーデニング	4月～10月	約1時間	p.17
北上川フィールド環境			
釣り	通年	約1時間	p.23
ボート	冬季以外	約1時間	p.22
カヌー	冬季以外	約1時間	p.22
北上川の水生生物の調査	通年	約1時間	p.24
雪上体験（雪合戦など）	冬季のみ	約1時間	p.24
郷土芸能			
百姓踊	通年	約2時間	p.25
神楽	通年	約2時間	p.26
鹿踊	通年	約2時間	p.27
食文化体験			
ワインづくり	9月下旬～10月上旬	約2時間	p.30

プログラム	受入時期	所要時間	ページ
そば打ち	通年	約2時間	p.30
漬物づくり	通年	約1時間	p.32
こびりづくり	通年	約2時間	p.28～29
もちつき	通年	約2時間	p.30
豆腐づくり	通年	約2時間	p.31
里山リースづくり	通年	約1時間半	p.31
わんこそば	通年	約1時間	p.31
伝統工芸体験			
こけしの絵付け	通年	約1時間	p.34
焼物（作陶／絵付け）	通年	約2時間	p.36
壁掛傘造り	通年	約1時間	p.35
わら細工	通年	約2時間	p.35
ガラス製作	通年	約1時間	p.37
さき織り	通年	約1時間	p.37
手すき和紙	通年	約1時間	p.33
キャリア体験			
ホテル・旅館	通年	約1時間	p.38
テクノ	通年	約1時間	p.39
特別養護老人ホームでの介護	通年	約1時間	p.39
売り子	通年	半日～1日	p.39
地元学			
宮沢賢治の世界	通年	約1時間	p.40
新渡戸稲造の世界	通年	約1時間	p.41
高村光太郎の世界	通年	約1時間	p.42
花巻城の歴史	通年	約1時間	p.43
創作劇			
創作劇	通年	半日～1日	p.45
ソーラン	通年	約2時間	p.46

# 体験学習メニューのポイント

① 体験学習の背景 ② 期待される学習効果 ③ 先生に対するメッセージ

## 田植え

(p.9)

- ① 質の良いお米を収穫するため、農家は多くの管理作業をします
- ② 頼りなかった田植え時の苗が美味しいお米に成長するという達成感を味わう
- ③ 食育の一環としてカリキュラムに組み入れてはいかが

## デイファーム

(p.11~13)

- ① 農民のために生きたいと願いつつ若くして逝った宮沢賢治の精神が息づく花巻市で農家体験をすることに重要な意味があります
- ② 農家のみなさんと交流しながら一緒に農作業をすることにより、「こころ」の拠り所と「いのち」の大切さを再認識する
- ③ 食育の一環としてカリキュラムに組み入れてはいかが

## 林業体験

(p.19~20)

- ① 森は良質の水を育む機能のほか、地球温暖化の主な原因となる二酸化炭素を吸収する機能もあるので、地球環境(ECO)を考え森の役割を学ぶ体験です
- ② 森林の持つ機能や森のもたらす恵みを実感することで、森を身近に感じ尚且つ地球環境を考えるきっかけとなります
- ③ ECO学習の一環としておすすめします

## 漬物づくり

(p.32)

- ① 昔から当地では大切な保存食としてつくられていた漬物です
- ② 保存食が貴重だった時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 生徒の苦労話を添えて家族へのお土産となります

## りんご・ぶどうの摘花・摘果

(p.10)

- ① 質の良い実を収穫するため、農家は多くの果実管理作業をします
- ② おいしい果物を実らせるための農家のご苦労や工夫を学びます
- ③ 食育の一環としてカリキュラムに組み入れてはいかが

## ファームステイ

(p.11~13)

- ① 農民のために生きたいと願いつつ若くして逝った宮沢賢治の精神が息づく花巻市で農家体験をすることに重要な意味があります
- ② 農家のみなさんと交流しながら一緒に農作業をすることにより、「こころ」の拠り所と「いのち」の大切さを再認識する
- ③ 食育の一環としてカリキュラムに組み入れてはいかが

## 郷土芸能

(p.25~27)

- ① 伝統的な郷土芸能には、昔の人々の信仰や風習が込められており、由来等を知ることも興味深い学習です
- ② 郷土芸能を生んだ地域の歴史・文化を楽しく学びながら、情操豊かな人間性を育むプログラムです
- ③ 文化祭などで発表させてはいかが

## こびりづくり

(p.28~29)

- ① こびりは、農作業があまりにも重労働なため、3度の食事以外に、午前と午後にお腹を満たすために作られていたおやつのこと
- ② こびりが必要とされた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 農家の苦労話やこびりの由来等も聞け交流も深まる体験です

## 食品加工に学ぶ

(p.28~32)

### 地産地消

- ① 自給自足が当たり前だった時代の農家の知恵を学ぶ体験です
- ② 農作物を大切に扱う農家の心に触れて、自分たちの食生活を考える
- ③ 飽食の時代に生きる今だからこそ求められるプログラムです

## 焼物(作陶/絵付け)

(p.36)

- ① 伝統工芸は武家の内職として始まり農家の副業として伝えられた
- ② 伝統工芸が生まれた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## ガラス製作

(p.37)

- ① 製作過程のガラスは鉛のように柔らかく不思議な感触です
- ② 不思議なガラスの神秘性と創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## 忍び駒づくり

(p.35)

- ① 伝統工芸は武家の内職として始まり農家の副業として伝えられた
- ② 伝統工芸が生まれた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## 地元学

(p.40~43)

- ① 先人を知ること、その地域の文化や風土を感じる
- ② 宮沢賢治、高村光太郎、新渡戸稲造を題材とした前向きな平和学習
- ③ 郷土愛に満ちた花巻観光ボランティアガイドが無料で案内します

## こけしの絵付け

(p.34)

- ① 伝統工芸は武家の内職として始まり農家の副業として伝えられた
- ② 伝統工芸が生まれた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## 壁掛傘造り

(p.35)

- ① 伝統工芸は武家の内職として始まり農家の副業として伝えられた
- ② 伝統工芸が生まれた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## 手すき和紙

(p.33)

- ① 1661年以前に農家が副業として生産し南部藩の御用紙としても愛用された
- ② 伝統工芸が生まれた時代背景を学びながら創作の達成感を味わう
- ③ 持ち帰った作品は、文化祭等で展示してはいかが

## キャリア体験

(p.38~39)

- ① 職場のバックヤードを体験し、将来に向けての職業観を養う
- ② すべての職業に共通して求められることが「もてなしの心」であることを厳しい実践から学び職業観を養う
- ③ 学校ごとにオリジナルのオーダーメイドで対応します

## 創作劇・南中ソーラン

(p.45~46)

- ① 主宰者の志村尚一氏は「きらめきながら生きていくための大きなきっかけ」を花巻から発信し続けています。講演のみも可能
- ② 自分自身を表現することと仲間同士が助けあい励ましあうことの感動を味わいます
- ③ 互いに向き合い、理解し合い、生かし合うことの大切さを学ぶプログラムです

花巻

Hamamaki AREA



Premise Introduction



宮沢賢治記念館



宮沢賢治童話村



宮沢賢治イーハートブ館



花巻新渡戸記念館



高村山荘



高村記念館



羅須地人協会



桜地人館



母ちゃんハウスだあすこ



南部杜氏伝承館



石鳥谷歴史民俗資料館



農業伝承館



産直「うめなつ」



産直「杜の蔵」



おみやげ処「酒匠館」



大迫

Oohasama AREA



ワインシャトー大迫



大迫体験農園



体験工房森のくに



早池峰山岳博物館



大迫郷土文化保存伝習館



東和

Towa AREA



成島和紙芸館



さき織り伝承館



毘沙門天立像



萬鉄五郎記念美術館

石鳥谷

Ishidoriya AREA

# モデルコース

◎お問い合わせ先：社団法人花巻観光協会 ☎0198-22-5557

※東北新幹線は全て利用可能  
※花巻温泉郷ホテルにて郷土芸能・伝統工芸等体験可能

## A 花巻・遠野・平泉モデルコース 2泊3日

- 1日目 一ノ関駅 → 平泉(中尊寺・毛越寺) → 狛鼻溪舟下り → 花巻温泉郷
- 2日目 花巻温泉郷 → 終日「東北ほんもの体験」 → 花巻温泉郷
- 3日目 花巻温泉郷 → 遠野市内自主研修 → 盛岡駅

## B 花巻・遠野・平泉モデルコース 2泊3日

- 1日目 盛岡駅 → 道奥・金婚亭にて昼食 → ファームステイ(入村式～各農家にて終日体験)
- 2日目 各農家～(離村式会場にて離村式) → 遠野市内(昔話体験) → 花巻温泉郷
- 3日目 花巻温泉郷 → えさし藤原の郷 → 平泉(中尊寺・毛越寺) → 狛鼻溪舟下り → 一ノ関駅

## C 花巻・遠野・平泉+盛岡周辺モデルコース 2泊3日

- 1日目 盛岡駅・盛岡市内自主研修 → 盛岡手づくり村・小岩井農場 → 花巻温泉郷
- 2日目 花巻温泉郷 → 宮沢賢治・新渡戸稲造の世界体験 → 遠野市内(昔話体験) → 花巻温泉郷
- 3日目 花巻温泉郷 → えさし藤原の郷 → 平泉(中尊寺・毛越寺) → 狛鼻溪舟下り → 一ノ関駅

## D 花巻・遠野・平泉+三陸海岸モデルコース 2泊3日

- 1日目 盛岡駅 → 三陸津波・塩づくり体験学習 → 沿岸地区宿泊施設
- 2日目 沿岸地区宿泊施設 → 日の出・うみねこの餌付け体験 → 遠野ふるさと村 → 花巻温泉郷
- 3日目 花巻温泉郷 → えさし藤原の郷 → 平泉(中尊寺・毛越寺) → 狛鼻溪舟下り → 一ノ関駅

## Program No.01 花巻地方の農業フィールド環境体験

# 安全でおいしい食べ物はどうやって作られるの？

岩手の大地に播種や植苗、生育過程を学びながら収穫の喜びを体験し、食と農の原点を知る。

### 野菜づくりと収穫



普段、自分が食べている野菜がどのようにしてできるかを体験し、その苦勞を知ることで「自分で食べるものを自分で作る」喜びを味わいます。体験としては収穫が一番多いのですが、収穫物は商品となるので傷などつけないよう、農家の方の注意をよく聞いて行う必要があります。

### シイタケ栽培



しいたけ菌の植え付け  
原木に穴を開けます。直径は菌の大きさに合わせることをお忘れなく。深さは3~4cm(駒菌)または2cm(おが屑菌)  
穴に菌を入れます。この時入れすぎないように。菌の頭が原木の表面と平らになるように。

体験内容	レタス	5月中旬～6月中旬
	キャベツ	6月中旬～7月中旬
	枝豆	7月下旬～8月下旬

※天候により収穫時期がズれる場合がありますので、作期の中心付近で計画をたてていただきます。

穴の数は原木の太さによって決めます  
普通太さ10cmの原木で20~40個くらい。たくさん菌を入れれば、早くホダ木ができます。しいたけ菌は原木の導管方向(縦方向)に早く伸び、横方向や中心に向かっては遅いです。ですから、原木の縦方向には粗く(1列4~6個、15~25cm間隔)植え、円周方向には密に植えます(列間5cmくらい)

- #### タイムスケジュール
- ① インストラクターへ挨拶
  - ② オリエンテーション
  - ③ 準備
  - ④ 農作業
  - ⑤ 使用具材の整理・後片付け
  - ⑥ 感想発表・挨拶
  - ⑦ 着替え・解散



	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	農業について理解を深める	農作物の流通過程を知る	農作業と農業について考える
事前学習	体験する作業内容を調べる	体験する作業内容を調べる 花巻地方の農業の特徴を調べる	体験する作業内容を調べる 農作物の害虫や病気について調べる
事後学習	作物が実るまでの作業の過程をまとめてみる	作物が実るまでの生育の過程をまとめてみる マーケットで花巻地方の農作物を探してみる	無農薬・減農薬に向けた花巻地方の取り組みについてレポートにまとめてみる
参考資料	JAいわて花巻のパンフレット、営農指導用〈農家のみなさんへ〉、学校の図書室にある資料		



## 田植え

昨今の稲作は、トラクター、田植機、コンバインなどの導入でほとんど機械化されています。農業体験では、一部ではコンバインなどの農業機械の操作を体験させてくれるところもありますが、田植えは苗の手植え、稲刈りは鎌での刈り取りなど人力での作業を中心に行っています。

※素足で田んぼに入ってくださいますので、足にケガ等がある方は作業できない場合があります。  
※作業する場合の着替え、タオル、ビーチサンダル等の用意が必要です。

## 米づくりの行程

4月

### 1. 苗づくり

苗箱に土を入れ苗床をつくって種(籾)をまき、育苗機で発芽させ、育苗ハウスで丈夫な苗を育てる。

### 2. 田起こし・代かき

田の土をトラクターなどで掘り起こし、水を入れて土をかきならし平らにして田植えができるようにする。

### 3. 田植え

苗の葉が2枚半以上、長さが10cm以上になったら田植機で苗を植える。

### 4. 水管理・施肥・農薬散布など

田植え後、寒さから稲を守るために水田に水を入れたり、肥料や農薬をまいたりして稲が丈夫に育つようにする。

### 5. 中干し

6月から7月初旬の稲の成長期に肥料や酸素をよく吸収するように、溝を掘り、水田の水を抜いて中干しをする。

### 6. 稲刈り・脱穀

8月になると出穂して花が咲き、やがて稲穂が垂れ下がり黄金色になると稲刈りをする。昔は刈り取った稲を「はさ」などで天日干しにしたが、最近ではコンバインで刈り取って、同時に脱穀をしてしまう。

### 7. 籾摺り

脱穀した籾を籾摺り機で玄米にする。玄米は精米機で白米にされる。



田起こし



田植え



稲刈り

宮農指導員  
JAいわて花巻

### 阿部 勝昭さん

普段食べているお米を実際に栽培体験してみませんか。はじめは頼りない小さな苗ですが、田んぼから水と養分を吸い、太陽の光を十分に浴び、秋には黄金色の穂をつけます。

自分で田植えをしたり収穫体験したお米は格別です。



## りんごの摘花・摘果



1本の木から収穫する果実は、およそ100個です。しかし、咲く花の量は3,000~4,000花(果)ほどあります。

### ※摘果の注意点

正常な芽からは、6個の花が咲きます(果叢といひます)。

果叢は、1つの中心花と5つの側花からなり、果実となる中心花(果)以外の側花を摘み取る作業が摘果です。

ここで、500個の果実が残る更に大きくなった時を想定し、20~25cm間隔で5個の果実のうち1個の果実を残し、りんごの木全体で100個程度の果実となるようにします。

栽培農家は、この作業を6月一杯で完了させます。

## ぶどうの収穫



### 「大迫は葡萄栽培の適地である一國分謙吉」

傾斜地が多い地形、朝夕の大きな寒暖の差、少ない降水量、石灰質の土壌。大迫は世界有数のワイン産地であるフランスのポルドー地方によく似た気候風土を持っています。

大迫の葡萄栽培は、昭和22年・翌23年の「カザリン・アイオン台風」の後、時の岩手県知事であった國分謙吉氏の冒頭の言葉がきっかけとなって始められました。今日では岩手の代表的な産地としての地位を確立し、おいしいぶどうを皆様に提供しています。

町内にある観光ぶどう園では、ぶどうの販売のほか、ぶどうの収穫を体験することができます。穏やかな日差しの中でのんびりと収穫を体験してみませんか。

## りんごづくりの主な流れ

### ① 摘蕾・摘花・摘果

りんごは、実が多くついた年の翌年には、ほとんど実のつかないことがあります。これを隔年結果といひます。その原因は、木の養分を消費しすぎ、衰弱させてしまうからです。農業においては、こうした事態を避け、毎年、同じ量の大きい実を収穫するために、必要以上の実をつけないための果実管理を行います。

蕾を摘み取ることで、開花による養分消費を少なくするのを摘蕾といひます。その後、花を摘み取るのを摘花、花が咲き終わってから行うのが摘果です。

### ② 人工授粉・巣箱の設置

りんごの花が咲いたら人工授粉します。

(開花の前に、マメバチなどの昆虫の巣箱を設置して、授粉の手伝いをしてもらうところもあります。)



### ③ 収穫

## 稲刈り



稲刈りは、のこぎりのようなギザギザの刃の付いた鎌(稲刈り鎌)を使います。稲の株の中ほどをつかみ、地面から5cmぐらいのところを鎌でザクッと切って、5~6株を一まとめにして1束にしていきます。稲わらを3本ぐらい抜いて、軽く一にぎりしてそれをひもの代わりにして束ねます。

束ねたら前後に開いて「はせ」にかけます。この稲の乾燥のしかたは地方によって異なります。稲刈りがなによりもおもしろいのは収穫の喜びとともに、稲をザクザク刈り取る感触の心地よさです。

# 農村の暮らしはどのようにかわってきたのだろう

岩手の農家を訪ね、家族や集落とのふれあいから家庭のあり方、人間らしさの原点を考える。



## タイムスケジュール

- ① 入村式
- ② 各農家の車で移動（バス移動も可）
- ③ 準備
- ④ 農作業
- ⑤ 昼食
- ⑥ 農作業
- ⑦ 着替え・後片付け
- ⑧ 各農家の車で移動（バス移動も可）
- ⑨ 離村式

## モデルコース

1. デイファーム <5~6時間>  
 花巻温泉郷宿泊施設 → 公民館・入村式 → 各農家へ → 受入農家の家族へ挨拶  
 作業 → 昼食 → 作業 → 後かたづけ → 家族へ挨拶 → 公民館・離村式
2. ファームステイ <24~30時間>  
 花巻温泉郷宿泊施設 → 公民館・入村式 → 各農家へ → 受入農家の家族へ挨拶  
 作業 → 昼食 → 作業 → 後かたづけ → 夕食準備・夕食 → 団欒 → 寝床準備・睡眠  
 床上げ → 朝食準備・朝食 → 農作業 → 昼食準備・昼食 → 作業 → 後かたづけ  
 家族へ挨拶 → 公民館・離村式

	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	農家の仕事と生活を知る 本物の味を知る	農家の仕事と生活を知る。収穫した食材で食事をつくる。本物の味を知る。農家集落のあり方を知る。	時代の推移による農家の仕事や農村生活の変遷を調べる。今後の農業について考えてみる。収穫した食材で食事をつくる。
事前学習	受入農家へ手紙を書く	受入農家へ手紙を書く 花巻地方の農業の特徴を調べる	知りたいことをまとめ、農家の方に手紙を書く 花巻地方の農業形態を調べる
事後学習	農家体験の感想を添えて農家へ手紙を書く 農家の方に教わったことを班ごとにまとめている	農家体験を通じて感動したことを、今後の生き方の中でどのように活かしているかを考え農家の方に手紙を書く	一次産品の流通経路について考え今後の第一次産業のビジョンをレポートにまとめている。消費者の立場からのアドバイスを添え農家の方にお礼状を書く。
参考資料	農協のパンフレット／ホームページ／学校の図書館にある資料		

## ◎ デイファームの一日 ◎

### ① 入村式



まずは全員揃って、お世話になる農家の方、関係者の皆さんとの対面をします。この時の皆さんの表情と、離村式での満足気で一回り成長したような表情との違いにいつも驚かされます。ここからが皆さんにとっての冒険の始まりです。

### ② 各農家の家族との挨拶



最初は、農家の座敷でお茶を飲みながら休憩です。農作業について簡単な説明を聞きます。さあ、いよいよ農作業の開始です。

### ③ 作業 <その日によって、また、農家によって異なります>



野菜や米などを収穫するためには、長い期間をかけて育てる必要があります。収穫前の作業をすることによって、食べるときの喜びが一層膨らみます。内容としては、種まき・草取りなどです。

### ④ 食事用の野菜収穫



いよいよ収穫です。夜のバーベキューのためのピーマン・キャベツ・かぼちゃなども獲れます。サラダのためのキュウリ・トマトなどの色んな野菜が収穫できるほかにも、秋には米の刈り取り、リンゴやラ・フランスやブドウといった果物も収穫することができます。

◎ デイファームの一日 ◎

⑤ 食事づくり



食事は皆さんと一緒に郷土料理などを作ります。ひつつみ・きりせんしょといった「こびり」のほか、餅つきなども体験することができます。

⑥ 食事



みんなと一緒に作った料理の味は格別です。人気ナンバー1は「ひつつみ」。この辺りでは、どの農家でも食べている郷土料理です。夜などは、近所の皆さんも集まってバーベキューなどをする農家も多いです。

⑦ 離村式



楽しい時間はあっという間に過ぎてしまいます。農家で過ごした時間があまりにも楽しくて泣いてしまったり、帰りたくないという生徒たちがいつも見受けられます。最後の記念撮影を撮って出発です。

イーハトーブ花巻パスポート



🚒 緊急連絡先

けが人や病人が出たら、こちらに連絡してください!!

[救急病院]

施設名	住所	TEL (0198)
「岩手医科大学附属花巻温泉病院」	花巻市台第2地割85-1	27-2011
「岩手県立花巻厚生病院」	花巻市御田屋4-57	23-2346
「イーハトーブ病院」	花巻市湯口志戸平14-1	38-5656
「財団法人 総合花巻病院」	花巻市花城町4-28	23-3311
〈石鳥谷地区〉		
「社団医療法人 啓愛会 宝陽病院」	花巻市石鳥谷町新堀第15地割23	45-6500
「国民健康保険花巻市石鳥谷医療センター」	花巻市石鳥谷町八幡5-47-2	45-3111
〈大迫地区〉		
「岩手県立中央病院附属大迫地域診療センター」	花巻市大迫町第2地割51-4	48-2211
〈東和地区〉		
「岩手県立東和病院」	花巻市東和町安俣6区75-1	42-2211

事故が発生したら、こちらに連絡してください!!

[警察]

施設名	住所	TEL (0198)
花巻警察署	花巻市小舟渡309-2	23-0110
石鳥谷交番	花巻市石鳥谷町好地第6地割10-4	45-2134
大迫駐在所	花巻市大迫町大迫第3地割1-1	48-2215
東和交番	花巻市東和町土沢6区127-1	42-4210

火災、災害の場合、こちらに連絡してください!!

[消防]

施設名	住所	TEL (0198)
花巻消防署	花巻市材木町12-6	24-2119
石鳥谷分署	花巻市石鳥谷町八幡第4地割56	45-2119
大迫分署	花巻市大迫町大迫第3地割1	48-2030
東和分署	花巻市東和町安俣6区114	42-2119

なにか聞きたいことがあったら、ここに連絡してください!!

緊急連絡先:電話番号:

- ◎花巻観光協会 tel.0198-22-5557
- ◎花巻観光センター tel.0198-31-2244
- ◎花巻観光案内所 tel.0198-24-1931

① JAいわて花巻営農拠点センター



花巻市野田335-2 ☎0198-22-6280

② JAいわて花巻東和町支店



花巻市東和町土沢6区111 ☎0198-42-3111

③ 八幡交流センター



花巻市石鳥谷町八幡23-147 ☎0198-45-2979

④ 大迫ふるさとセンター



花巻市大迫町大迫10-16-1 ☎0198-48-2941



● 早池峰山  
● 早池峰ダム

郷土文化保存伝習館

エーデルワイン

④ 大迫ふるさとセンター

① JAいわて花巻営農拠点センター

② JAいわて花巻東和町支店

③ 八幡交流センター

# 自然とふれあい里山に親しむ

岩手の豊かで繊細な自然に身を委ね、自然の生命にふれながら環境問題を考える。

## ガーデニング

宮沢賢治が設計した南斜花壇のあるバラ園で、日本一のバラを育てた園長の指導のもと「地球に優しい園芸」を学びます。

期間 4月～10月  
場所 花巻温泉 バラ園

### 宮沢賢治設計南斜花壇（バラ園）

世界全体の幸せを祈った、宮沢賢治設計の「南斜花壇」で、植物と人間の関わりを、実践を通して学ぶ地球環境講座です。雄大な自然の中で、450種類・6,000株の世界のバラと、150種類2,000株のハーブが、丹誠こめて育てられている「ローズ&ハーブガーデン」で、澄んだ空気と太陽の恵みの中での体験は、発見がいっぱいです。インストラクターは、日本一のバラを育てた高橋宏氏（バラ園園長）です。実際に、宮沢賢治が、鋤を入れた花壇で、まさに「生きる力」を育む、ダイナミックな、花巻温泉ならではの、「本物オリジナル講座」です。

インストラクター

高橋 園長さん

宮沢賢治先生の精神と花壇を継承しながら、これからの地球環境を共に考えていきましょう。



### タイムスケジュール

- ① インストラクターへの挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 自然体験
- ④ 使用器材の整理・後片付け
- ⑤ 解散

### モデルコース

- |    |          |          |
|----|----------|----------|
| 1. | 車で30～50分 | 林業体験     |
| 2. | 車で30～50分 | トレッキング   |
| 3. | 車で15～30分 | 野鳥・野草観察  |
| 4. | 車で30分    | 古代村体験    |
| 5. | 車で15分    | ガーデニング   |
| 6. | 車で30分    | 山菜採り     |
| 7. | 車で5分     | 里山リースづくり |

※一部 バス・電車などの利用も可能

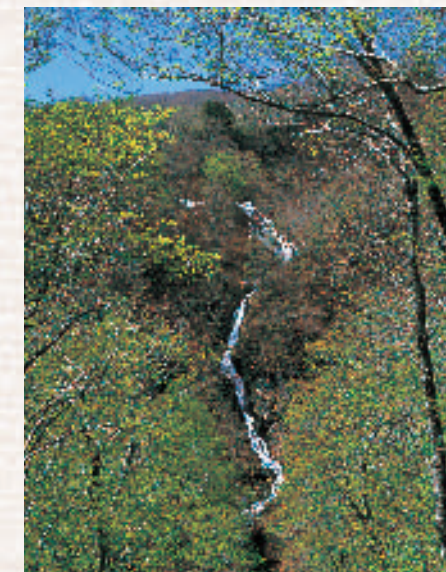
	小学生【高学年】	中学生	高校生
テーマ	自然の美しさや素晴らしさを実感する	自然と人が共生することの大切さを知る	自然と人が共生するために出来ることを探る
事前学習	公園や学校周辺の動植物について調べる	動植物が生態系で果たす役割について調べる	自分たちが出来る自然保全について考えてみる
事後学習	散策や観察で見つけた動植物について観察記録をつくる	体験した内容をもとに自然と人の共生について、レポートにまとめる	自然との共生について班ごとにディスカッションし、自分たちなりに実践してみる
参考資料	学校の図書館にある資料／国土交通省のホームページ		

## トレッキング

### 賢治と大空滝

中山街道はこのごろは誰も歩かないから落やいたどりがいっばいに生えたり（中略）そこをがさがさ三里ばかり行くと向こうの方で風が山の頂を通っているような音がする。気をつけてそっちを見ると何だかわけのわからない白い細長ものが山をうごいて落ちてけむりを立てているのがわかる。それがなめとこ山の大空滝だ。

宮沢賢治作「なめとこ山の熊」より



昭和2年ころ、宮沢賢治が書いた童話「なめとこ山の熊」に出てくる「大空滝」は、豊沢川最上流の桂沢にある滝です。

滝壺付近から岩頭を見ることができず、まるで空から降ってくるように見えることから、この名前が付いたと言われています。滝の高さは83m、幅は6m。滝は7層になっています。

## ブナの森の自然博物館

大空滝周辺一帯は今なおブナの自然林が多く茂っています。樹齢百年以上の巨木も堂々と立っており、その姿には、感動を覚えるほどです。滝への散策路、さらに中山峠までの道を歩いて、そんなブナ林に出会うのもいいでしょう。

花巻野外センターから西へ車で3分（徒歩60分）、中山1号トンネルを出たところに大空滝散策路の登り口があり、約15台の駐車スペースが設けられています。左手に銀河なめとこラインを見下ろしながら歩き始めます。

野鳥のさえずりや虫の声を聞きながら、木陰の道をしばらく歩くと、眼下に小倉山トンネルの東口を望むことができます。道ばたに咲く山野草を目で楽しみましょう。大きなカーブを曲がりきると急に沢音が大きくなり、まもなく左手に大空滝が見えます。ガードレールが擬木に代わると、初級コースの終点「大空滝展望地」（大空滝降口）です。

〈足に自信がある人はさらに中山峠を目指してください。ここから中級コースとなります〉

しばらく歩くと、ブナ自然林の一帯に入ります。このあたりは神聖な雰囲気を感じさせています。

そして西和賀町沢内との境、中山峠から4分ほど登ると、峠筋の頂上に到着します。ここからは西和賀町沢内の集落、奥羽山系の和賀岳、真昼岳を望むことが出来ます。

### 大空滝トレッキング【初級者向け】

所要時間（大空滝展望地まで）

大空滝登り口駐車場から ……………片道70分

◎大空滝展望地から大空滝下まで

往路（下り）10分 / 復路（登り）15分

【注意】大空滝下へ向かう山道は傾斜が急ですので、靴はトレッキングシューズをはいてください。滑りやすい箇所がありますので、十分な注意が必要です。

コース距離

大空滝登り口駐車場から ……………約3.4km

### 中山峠トレッキング【中級者向け】

所要時間（中山峠頂上まで）

大空滝登り口駐車場から ……………片道120分

コース距離

大空滝登り口駐車場から ……………約6.2km

# 林業体験

枝打ち・徐間伐の体験、デモンストレーション見学  
※雨天の場合…丸太切り競争、コースターづくりなど



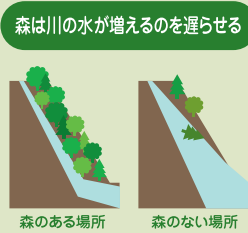
## 森林の機能

森林は  
さまざまな機能も  
っています



森林は、木材などの生産のほかに、湧水や洪水を緩和し良質な水を育む水源かん養機能、山地災害の防止機能、二酸化炭素の吸収・貯蔵や騒音防止などの生活環境保全機能、レクリエーションの場の提供、教育の場の提供、野生鳥獣の生息の場などの保健文化機能など多面的な機能を持っています。これからそれら機能の一部をご説明したいと思います。

森林は  
洪水や湧水を  
緩和します



森林は、落葉・落枝などの堆積物や土壌生物が多くすむ表土がスポンジのようになって、雨水をすみやかに地中に浸透させる働きがあります。その能力は裸地の3倍という報告があります。この機能により雨水はゆっくりと河川に流されることから、洪水や湧水が緩和されます。このようなことから森林は「緑のダム」といわれています。

森林は  
流出する土砂量を  
抑制します



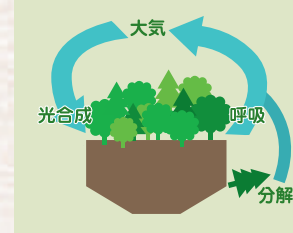
森林内は落枝落葉やかん木、草などによって地表が覆われているため、降雨などによる土壌の浸食や流出が抑えられています。森林と裸地を比較した場合、土砂が流出する量は森林では裸地の1/150という報告があります。

おいしい水は森がつくる



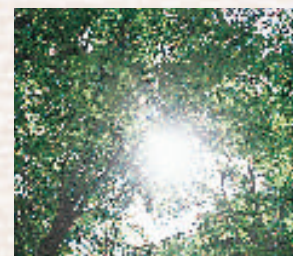
森林は  
おいしい水を  
私たちに与えて  
くれます

さらに雨水が地中に浸透する過程で水を濾過したり化学物質を吸い取って水を浄化しています。森林が生み出す水は汚れがなく、岩石の間を通ることによりミネラルを含み、国民の健康な生活に必要であるばかりでなく、農業用水、工業用水、発電用水として利用され、さらに漁業にとっても大切なものとなっています。



森林は  
地球温暖化防止  
への貢献が  
期待されています

地球温暖化の主要な原因である二酸化炭素を森林は吸収・貯蔵しています。



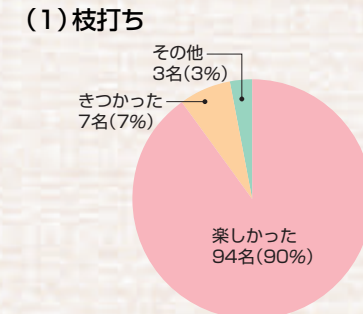
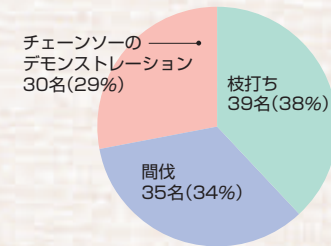
森林は人を  
快適な気持ちに  
させてくれます

森林には美しい景観をはじめ、川のせせらぎや小鳥のさえずり等の音、すがすがしい香り、木の実やきのこなどの味覚など、人の五感を通じて快適に感じさせてくれる働きがあります。そのため森林はレクリエーション活動や教育の場として活用していくことへの期待が高まっています。また、多様な野生生物が生息する場として重要な役割を果たしています。あなたも森に足を運ばれてみてはどうでしょうか。

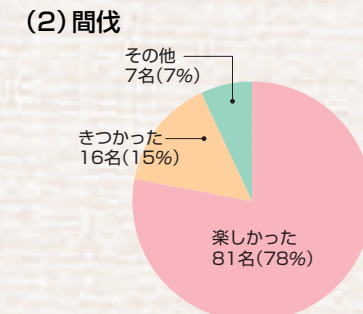
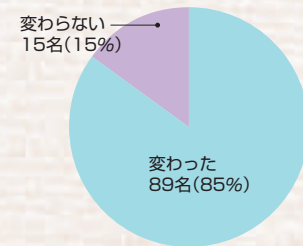
# 林業体験

「林業体験」実施校アンケートより  
(回答者104名)

●今日の体験学習の中で一番興味深い体験内容は？ ●作業体験はいかがでしたか？



●体験前と体験後で森林(林業)についての意識が変りましたか？



●スタッフへのメッセージ

- ・私たちのために色んな準備をしてくれてありがとうございました。楽しかったです。
- ・初めてだったけど、上手と言われてもらえてうれしかった。ありがとうございました！とても良い思い出ができました。
- ・いろいろ教えて下さってありがとうございました。斜面での作業は大変でしたが、久しぶりに運動して汗もいっぱい出て気持ち良かった。ありがとうございました。
- ・初めて会ったばかりの私達に優しく教えてくださりありがとうございました。もっと、自然を大切にしようと思いました。
- ・今度は間伐を一人でやりたいです。これからもがんばってくださいね。ありがとうございます。
- ・とても丁寧に教えて下さって、私達でも理解して作業することができました。楽しかったです！本当にありがとうございました。
- ・この作業をする前に「環境破壊をしているのでは？」と思ったけど、体験後は森を守るための大切な作業なんだと思いました。とても良い体験をしたので、この体験を生かしていきたいです。ありがとうございました。
- ・ただ枝を切っているだけでなく、ちゃんといろいろ考えていることがわかりました。
- ・気さくに話しかけてきてくれて、緊張を解いてくれてありがとうございました。
- ・安全にわかりやすく教えてくれてありがとうございました。
- ・木の皮をむくのメチャ楽しかったです!!枝打ちも楽しかったし、森林でのお仕事がどういうものなのかがわかりました。ありがとうございます。
- ・もっともっと長い時間作業したかった。すごく楽しい思い出になりました。感謝の気持ちでいっぱいです。また、花巻に来たいです。
- ・木を切る姿がプロっぽかった。
- ・間伐のときに手伝ってくれてありがとうございました。
- ・つらく難しいですが、楽しくやりがいのあるものでした。
- ・スタッフの人が面白かったです。
- ・枝打ち サイコー!!
- ・のこぎりを使うのが、少し怖かったけど、とてもおもしろく良い経験だと思いました。また、このような作業体験がありましたら参加しようと思います。ありがとうございました。



# 野鳥・野草観察

宮沢賢治の作品には多くの野草や野鳥が登場しています。こっそりと訪ねてみませんか。

野鳥：よだかの星……ヨダカ、カワセミ  
 やまなし……カワセミ  
 双子の星……カケス、ワシ  
 マリブロンと少女……ツグミ

野草：春と修羅……フキ、オキナグサ、ウメバチソウ、キンボウゲ  
 ポランの広場……ツメクサ  
 銀河鉄道の夜……ツリガネソウ  
 風の又三郎……カリン、クサワタ  
 蛙のゴム靴……ツユクサ、ヒカゲノカズラ  
 なめとこ山の熊……イタドリ



▲花巻広域公園



▲カケス

**期間** 3月下旬～10月中旬

**場所** 花巻広域公園・豊沢湖周辺・胡四王山周辺・高村山荘周辺  
 平塚花巻交流の森周辺(時期によって場所と時間が変わります。)  
 ※絆あり長袖・長ズボン・虫除けスプレー・水筒・帽子・食べ物・雨具等の装備必要。



▲ウメバチソウ



▲キンボウゲ



▲イタドリ



▲スミレ



▲ニンジンソウ

## Program No.04 北上川フィールド環境体験

# 北上川の水辺で不思議発見!!

岩手の母なる北上川の水辺で、遊びを通じて自然の不思議を学び環境を考える。

## ラフティング



ラフティングはニュージーランド、ケアンズ、アメリカ、ネパール、スイスなど世界中で行われているリバースポーツ。日本でも人気のアドベンチャーです。8人乗りゴムボートに乗りこみ、パドルを使って左右前後にボートを操りながら急流を下って行きます。ボートにはラフティングガイドが同乗し、指導&ルート案内します。必需品(救命胴衣・ヘルメット・パドル等)は総てラフティング会社で用意されているので気軽に参加できます。が、ラフティング会社を決めるときは慎重に。まずは、ラフティングガイドは十分な技術を有しているか、レンタル装備は新しい物を使用しているか、を確かめよう。

インストラクター(アウトドアの達人)

白畑 誠一さん

北上川流域交流会人材育成委員長(川の達人の育成)

北上川上流から下流までを案内する川の達人。船舶、ボート、カヌーを華麗に操り、水害発生時は災害ボランティア隊を結成して活躍しています。

普段は会員に水辺の安全管理、環境観察、ラフティングガイドをして誰でもが水に親しめるように「川の楽校」を開校しています。



## ジェットボード

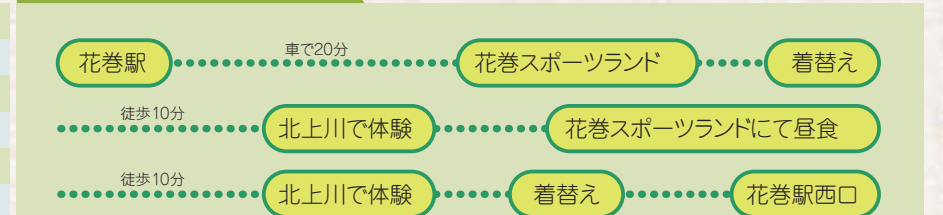
ジェットボードはニュージーランドで開発された、最も人気のあるアクティビティの一つです。雄大な自然の中、スリルシーカージェットでパワフルでスリリングなジェットボードライドを楽しみましょう。



### タイムスケジュール

- ① インストラクターへ挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 準備
- ④ ボート・カヌー・釣り
- ⑤ 使用具材の整理・後片付け
- ⑥ 着替え・挨拶・解散

### モデルコース



※昼食/トン汁とおにぎり程度を提供可能

	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	美しい北上川を実感する	生きている北上川を知る	北上川からの恵みを知る
事前学習	北上川の水生生物について調べる	北上川的环境保全について調べる	北上川で漁獲される魚類について調べる
事後学習	水遊びや観察のなかから北上川の水生生物についてレポートにまとめる	水遊びや観察したことをもとに北上川の生態系をレポートにまとめる	自然との共生について従事する人々の暮らしぶりをレポートにまとめる
参考資料	学校の図書館にある資料/国土交通省のホームページ		

# 釣り

十二丁目沼は、北上川に生息する水生生物とは違う魚が沢山生息しています。鯉、ナマズ、雷魚、ブラックバス、ウナギ、ヘラブナ、大陸バラタナゴ、スッポン等多数の魚族が生息、また北上川流域には無い雄大な自然があり、四季折々の自然環境でリフレッシュできる場所です。

・ボート、カヌー、釣り《3時間》 3,000円



## 釣りの作業行程



**1.えさをつける**  
【池に生息する全魚】  
生きえさ-みみず、ドジョウ、魚の切り身  
【雷魚、ブラックバス、ナマズ】  
フライフィッシング、擬似えさ、毛針  
※注意：餌が取れないように丁寧につけること。



**2.釣る**  
魚は沼の真ん中より岸边に生息している、陸から釣る場合は走ったり騒いだりしない、ボートからのつりはポイントに近づける。



**3.内臓を取り除く**  
肛門からナイフで内臓を切らないようにエラまで切り内臓をとりだしよく洗い生臭みをとる。



**4.焼く**  
適量に塩を振り、くしに刺して焼く。串を焼かないように注意する。ポイントは遠火の強火で焼く。

**5.食べる**  
囲炉裏で焼いた魚は、遠赤外線効果で骨まで焼けるので全部食べられる。  
※注意：塩が強いときは手で塩を落とす。



インストラクター  
**伊藤 年男さん**

幼少の頃から北上川で釣りをしており、魚の生息場所を熟知して生態系を保全しながら安全管理、親切な釣り指導をしてくれます。



# 水生生物の調査



## 水生生物の調査方法

- ① 目の細かい網を使って、水際や水草の根元、川底（瀬、淵、ごみの陰など）をガサゴソとやり、水生生物を採ります。瀬の石に付いている生物は、ピンセットで採ります。
- ② 採った水生生物は、その場でエタノール（70%）を入れたビンに入れます。（腐らないように）
- ③ 川の周辺環境も観察し、デジタルカメラなどで川とその周辺を撮影します。水温、川幅（水が流れる幅）、水深、流速を測り、川底の状態、水の濁り、水の臭い、周辺で見た他の生物についても記録用紙に書き込みます。また、気がついたことや川の断面図もかきます。
- ④ 採った水生生物は、実体顕微鏡を使って種類の判別（同定）をします。生物が破損していたり、まだ小さすぎたり、調べるのが難しい種類は、目、科、亜科、属というふうにおおまかに分けます。そして、記録用紙に調べた指標生物の数を書き込み、指標生物以外の水生生物については、外に種名と数を書き込みます。

※ 指標生物・環境の状態を私たちに教えてくれる生物のこと  
※ 瀬の石には、トビケラやカゲロウの仲間が張り付いていることがあります。  
※ 水際にはヤゴの仲間が隠れていることがあります。

# 雪合戦で雪国体験

## 雪合戦とは

雪合戦とは、読んで字の如し。雪の中で行う合戦のことです。とはいっても雪中で槍や刀で斬り合うわけではなく、雪玉をぶつけ合う遊びです。1987年、冬季の地域活性化のためのイベントとして、「雪合戦」を現代風にアレンジしてスポーツとするための試みが始まりました。そして1988年に雪合戦の公式ルールが制定され、以後北海道・東北各地でそのルールに基づいた雪合戦大会が実施されています。日本雪合戦連盟ルール委員会の所在地は北海道の壮瞥町、あの昭和新年国際雪合戦大会の開催地です。

「雪合戦」の競技者は1チーム7名、コートは横40mで縦10mの雪原。コート内にはシェルター、シャトーが合計8個あり、この障害を利用しながら相手チームのフラッグを奪取します。チームはFW（フォワード）4名、BK（バックス）3名で構成されます。コート内での制限がいくつかあり、相手コートへの侵入は3名まで、その他BK（バックス）の自コートエンドライン後方への後退は禁止となっています。

ゲームは相手フラッグの奪取か、雪玉の直撃で相手チームプレイヤーをより多く退場させた方の勝ちとなります。1チームの持ち玉は90個。競技開始時は手に持てる雪玉以外はすべてシャトー裏側の雪玉ケースに入れなければなりません。雪玉の受け渡しは手渡ししか転がして渡す他に方法が無く（コート上や障壁の上に置いて渡すのも可）、いかに雪玉を受け渡すかが勝敗の別れ目となります。



# みんなで踊れば感動の和が広がるぞ

岩手に伝承されている郷土芸能を体験しながら、郷土芸能を生んだ地域の歴史・文化を学び、情操豊かな人間性を育む。

## 百姓踊り



昔も今も豊作を願う気持ちは同じ。農民の心が伝わってあったかい気持ちになる百姓踊りです。昭和の初め、農家の人々が、地元神社の例大祭に奉納し、五穀豊穡を祈願して踊ったのが始まりです。郷土色豊かな太鼓と笛のリズムに乗って、昔ながらの田打ち、田植え、脱穀など米作りの様子を楽しくユーモラスに踊り伝えています。



### タイムスケジュール

- ① 指導者へ挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 模範演舞観賞
- ④ 準備
- ⑤ パートごとの指導
- ⑥ 総合的な指導
- ⑦ グループごとに学習成果発表
- ⑧ 使用具材の整理・後片付け
- ⑨ 着替え・解散

### モデルコース

1. 行程上無理のない地域の公民館
2. 夕食後、宿泊施設での体験

	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	郷土芸能の楽しさを知る	郷土芸能が生まれた歴史的背景を知る	郷土芸能が生まれた歴史的背景を知る
事前学習	自分が体験する郷土芸能について調べてみる	自分が体験する郷土芸能の発展の歴史を調べてみる	自分が体験する郷土芸能はどのような特徴があるのか調べる
事後学習	体験した内容を作文に書いて発表する	歴史年表をつくる体験の内容をレジメにして冊子をつくる文化祭などで発表する	体験した内容にオリジナル性を加え、新たな自分たちの郷土芸能を創作してみる文化祭などで発表する
参考資料	花巻地方のパンフレット／学校の図書館にある資料／ホームページ		

## 神楽



早池峰神社の岳神楽と、大償神社の大償神楽のふたつを総称して早池峰神楽といいます。五百年以上の伝統を持つ神楽で、昭和51年に国の重要無形民俗文化財に指定されました。岳神楽は五拍子を基調とし、勇壮で激しく活発な「荒舞」を得意とし、大償神楽は七拍子を基調とし、ゆるやかで繊細な芸風の特徴があり「女舞」を得意としています。

毎年夏、早池峰神社例大祭の宵宮(7月31日)の晩には、岳・大償神楽の奉納がかがり火の境内で行われ、その幻想的なセレモニーを間近で楽しもうと全国から集まってきた数千の神楽ファンで混み合います。また、町内・県内各所への奉納はもちろん、日本各地や米国・ヨーロッパにも親善上演のため度々かけています。

### ユネスコ無形文化遺産 「早池峰神楽」

岳神楽と大償神楽とは、表裏一体をなしているともいわれ、演目はどちらも呼称の違いが多少あるもののほぼ同じで、約四十番ずつ伝承している。岳神楽は五拍子を基調とし、勇壮で激しく活発な「荒舞」を得意としているのに対し、大償神楽では七拍子を基調とし、ゆるやかで繊細な芸風の特徴があり、「女舞」を得意としている。などと評されるが、得意演目に差があるとは思えず、双方とも「荒舞」、「女舞」のそれぞれに味わいを持っている。



三 韓(岳神楽)



岩戸開きの舞(岳神楽)



天降り舞(大償神楽)



注連切(岳神楽)



天照五穀(大償神楽)



猿引き(大償神楽)



権現舞(岳神楽)

# しし 鹿踊り

今から一千年余前～天歷5年(951年)9月16日=62代村上天皇の時代～鞍馬山附近に庵を建て修行していた京都東山の六波羅密寺の開祖である空也上人は、時折り庵の周囲に戯れ遊ぶ8頭連れの野鹿を殊の他可愛がっておりました。

鹿は、空也上人になつき、そばを去りませんでしたが、ある日、このうちの1頭が心ない狩人の弓矢で射殺されてしまいました。

上人は、哀れに思いこれを貰い受け埋葬し、その皮を村人に着せて鹿の遊び戯れる様に踊らせて冥福を祈り供養したのが「鹿踊り」の始まりと伝えられています。



## 宮沢賢治の童話に読む「鹿踊り」の物語りー 「鹿踊のはじまり」

### 風が語った物語

夕日の野原で疲れて「わたくし」が眠ると、「ざあざあ吹いてみた風が、だんだん人のことばにきこえ、やがてそれは、いま北上(きたかみ)の山の方や、野原に行はれてみた鹿踊(ししおどり)の、ほんたうの精神を語りました。」というように、この話も「サガレンの八月」などと同様に風の語った話に耳を傾けるといふはじまり方をします。

### 鹿踊り

鹿踊りは、大きな角のついた鹿の頭をいただく人たちが踊る伝統的な芸能で、6頭あるいは8頭の鹿が踊るといふ踊りが好きだった賢治は、この踊りから鹿の気持ちになりきるような精神のありようを感じとったのだと思われまます。

### 湯治に出かけた嘉十

小さな畑を開いて粟(あわ)や稗(ひえ)をつくっている嘉十は木から落ちて膝を悪くし、小屋がけて湯治をするために西の山の湯のわく所にでかける。太陽が西に傾くころ、芝草に荷物をおろして休み、柎(とち)と粟のだんごを出して食べる。

### 食べ残しの団子を鹿に置いていく

食べ残した柎の団子を「こいつば鹿(しか)さ呉(け)でやべか。それ、鹿、来て喰(け)」と言って、白い花の下において歩きはじめる。しばらくして嘉十は手拭いを置き忘れたのに気づいて、もどってみるともう鹿の気配がするのだった。

### 鹿との交換

すすきの隙間から息をこらして見ていると、6匹くらいの鹿が、環になって回っていて、その真ん中に嘉十が忘れた手拭いがある。鹿たちは、見なれない手拭いに何者だろうとこわごわ近寄りたり、逃げたりしている。「嘉十はにはかに耳がきいんと鳴りました。そしてがたがたふるへました。鹿どもの風にゆれる草穂(くさほ)のやうな気もちが、波になつて伝はつて来たのでした。」という高揚した気持ちになり、嘉十には鹿の語り合いが聞こえはじめます。

### 夕日を見て鹿が歌う

やがて、太陽がはんの木の中ほどにかかると、鹿たちは一列に太陽に向けて、細い声で順にうたいます。2番目の鹿の歌は

「お日さんを せながさしよへば、はんの木(き)もくだけで光る、鉄のかんがみ。」

## Program No.06 食文化体験

# 地場材料でおいしい郷土料理を作ろう

岩手における地産地消の達人から、先人の知恵と食文化を学ぶ。

## こびりづくり

この地域では、おやつのことをこびり(小屋)と言います。朝星から夜星まで働き尽くめのお百姓さんたちは、三度の食事で体力が持たないので、昼食と夕食の間にこびりでお腹を満たすのです。昔から農家のお母さんたちは、米粉や小麦粉、雑穀、豆類など家にある腹持ちのいい食材を選んで、こねる、茹でる、焼く、蒸す、などの手軽な調理方法で出来るこびりを工夫し、厳しい農作業の合間の憩いのひと時を大切にしてきました。

こびりの種類や味付けは、季節・行事・家庭ごとに独自のものがあり、一年中様々な味と技を楽しむことが出来ます。

腕自慢の素朴なお母さんたちが、土地の言葉を織り交ぜながら、今日のこびりの由来や栽培方法、栄養効果や作り方のコツなどを丁寧に説明します。

時間があれば食材の収穫なども体験できますが、出来立てと一緒に試食できるのが一番の楽しみです。

蕎麦うち、餅・団子・饅頭類(通称:しとねもの類)、味噌、漬物類、クッキー、焼き菓子類、寿司・飯類・餃子など郷土色豊かな家庭の味をお伝えします。



### タイムスケジュール

- ① 達人への挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 準備
- ④ 体験
- ⑤ 試食
- ⑥ 使用具材の整理・後片付け
- ⑦ 着替え・解散

### モデルコース

- |     |            |        |
|-----|------------|--------|
| 花巻駅 | 1. 車で30分   | ワインづくり |
|     | 2. 車で5~30分 | そば打ち   |
|     | 3. 車で15分   | 漬物     |
|     | 4. 車で5~30分 | こびりづくり |
|     | 5. 車で5~30分 | もちつき   |
|     | 6. 車で5~30分 | 豆腐づくり  |
|     | 7. 車で5~30分 | 味噌づくり  |
|     | 8. 車で5~15分 | わんこそば  |
- ※一部 バス・電車などの利用も可能

	小学生 [高学年]	中学生	高校生
テーマ	郷土料理にチャレンジする	郷土料理が生まれた歴史的背景を知る	郷土料理の創作にチャレンジする
事前学習	自分が体験する郷土料理について調べてみる	花巻地方の郷土料理の発展の歴史を調べてみる	自分が体験する郷土料理はどのような特徴があるのか調べる
事後学習	自分が作った料理のレシピを作成して発表する	歴史年表をつくる料理内容をレシピにして冊子をつくる文化祭などで発表する	料理した内容に新たな改善案など加え、オリジナル作品を考案してみる文化祭などで発表する
参考資料	花巻地方のパンフレット/学校の図書館にある資料/ホームページ		

## きりせんしょ、小麦まんじゅう作業行程



各家には母から娘へと代々伝えられたつくり方があり、親戚や隣近所にお重に詰めて回し合い、食べくらべては味自慢に花を咲かせます。これは、女たちにとっては楽しいひとときです。

古くは、さんしょうをきざんで浸した汁で粉を練ったところから、「切りさんしょう」と呼ばれ、なまって「きりせんしょ」になったといわれます。



小麦粉に重曹を入れて皮を作り、中にあんを包んで蒸したものの。農作業の小屋や、彼岸・お盆の仏様へのお供物としてよく作られました。皮にかぼちゃのつぶしたものや味噌を練り込んだり、重曹のかわりに自家製の甘酒の発酵の進んだものを使って、酒まんじゅうを楽しむこともあります。

## そば打ち



花巻産のそば粉を使用し、本格的なそば打ちを体験。こねる・のす・切る・ゆでるまでの一通りのそば打ち体験ができ、体験後には、自分が打ったおいしいそばを試食します。昔は、各家庭で打って食べていたそばを自らそば打ちし、食文化について知識を広めよう。

## そば粉の栄養と種類

そばの実は、形は三角錐で黒い殻が付いています。これを「玄そば」といいます（玄は黒の意味）。この殻を取り除き、甘皮の部分から一緒に挽きこんだそば粉が「挽きぐるみ」ですが、昔は殻のまま挽き、その後ふるいにかけていました。これがいわゆる「田舎そば」で色がさらに黒っぽくなります。

そばを挽くと、実が割れて中心部から粉になって出てきます。そばが黒っぽかったり、白っぽかったりするの、そば粉の割合の違いではなく、粉の種類によるものです。

- ◎さらしな粉 そばの実の中心部分で色は真っ白。ごく少量しか採れないので値段も高く、御膳粉とも言う。変わりそばにも使用する。
- ◎一番粉 色は白く、いかにもそばといった風味はあまりしないが、ほのかな甘みや香りがある。
- ◎二番粉 香りや風味は抜群、色は淡い緑黄色を帯びていて栄養価も高い。
- ◎三番粉 そば本来の香りは一番。食感はあまりよくないが栄養価に富む。

## 【きりせんしょの作り方】

### 材料〈60～70個分〉

- うるち粉 ……1kg
- 水 ……7カップ (1,400cc)
- くるみ ……100g
- ごま ……20g
- 大豆 ……適宜
- 調味たれ { 砂糖 ……100g～200g  
しょうゆ ……100cc  
塩 ……大さじ1

### 作り方

- ① 大豆はもどしてゆでておく
- ② 鍋に水7カップと、砂糖・しょうゆ、塩の調味たれを入れ、火にかける
- ③ ②が沸騰したら弱火の状態のまま、たれが熱いうちに粉を入れ、へらやしゃもじでこね、良くまぜてから一晩位ねかせる。
- ④ この時、粉1カップ分は取り粉に使用するので取っておく
- ⑤ のし板に取り粉をしき、良く練り合わせてから、きざんだくるみ、ごま、大豆を入れ、良くしなみが出るまで練り合わせる。
- ⑥ ⑤を型に入れ、形を整えて強火で15分程度蒸し上げる。

**ポイント** しなみのある「きりせんしょ」に仕上げするためには、一晩ねかせること。また、刻んだくるみの油でつやが出るまで良く練り合わせる。

## 【小麦まんじゅうの作り方】

### 材料〈小さめのおまんじゅう12個分〉

- 小麦粉 ……1カップ強
- 洗双糖 ……大さじ2
- 重曹 ……小さじ1
- 抹茶 ……小さじ1/2
- 水 ……1/4カップ
- あん ……適宜

### 作り方

- ① ふるった粉類と重曹を合わせてボウルに入れ砂糖と水を加えてこねる。
- ② 生地を2等分し、半分は抹茶を加えて手でよくこねる。
- ③ それぞれの生地を6等分する。
- ④ 中にあんを入れて丸める。
- ⑤ 底を平に腰高に成型する。
- ⑥ 蒸し器にクッキングシートを敷き、まんじゅうをいれて強火で6～7分蒸す。蒸気が落ちてこないように、蒸し器と蓋の間にぬれ布巾をはさむ。
- ⑦ 蒸し上がったら蓋をさっとあけ、ザルなどに移してさまして、出来上がり。

## ワインづくり



毎年10月中旬から行われるワインづくり体験。ぶどう園で原料のぶどうの収穫から始まり、それを手でつぶします。つぶしたぶどうは後日ワインに加工され、ビン詰めされたあなただけのワインが自宅に届きます。

## もちつき



日本人の主食である米には、毎日のご飯となる、うるち米と、もちや赤飯になるもち米との2種類があります。

中でも「もち」は昔からお祝いや行事には、なくてはならない晴れの日の食の主役となっています。

もちつきは臼・杵の準備から食べて片付けるまで、家族全員が役割をもって楽しめる一大行事です。前日から十分に水にふやかしたもち米を蒸して、臼で搗き、搗きたてをちぎって様々な和え衣をつけたり、のし餅にして切り分けて保存し、焼いて食べたり、凍らせて乾燥し、せんべいのように食べたりもします。

### ◎主な和え衣

あずき、ごま、くるみ、きなこ、納豆、大根おろし、等

## 豆腐づくり



自給自足が当たり前だった昭和30年頃までは、どこの家でも豆腐を作っていました。そのうち地域に一軒位になり、今では町にもこだわりの豆腐屋が2~3軒となっています。

しかし、昨今の健康ブームにより、手作り豆腐や家庭で手軽につくることができる豆乳セットなどの人気が伸びています。

### 《豆腐の作り方》

ふやかした大豆をミキサーですりつぶし、これを熱湯で煮て布袋でこします。袋に残ったのがおから、こした汁が豆乳です。

この豆乳を温めてニガリで固め、型箱に入れて水切りして出来上がりです。

## わんこそば



わんこそばの歴史は花巻城と共に古く370有余年の昔にさかのぼります。南部家第27世利直公が江戸に上られる途中、花巻にお立ち寄りになられたおり、旅のつれづれをなくさめようと郷土名物のそばを差し上げたところ、利直公はその風味を大変お気に召され何度もおかわりをされたと伝えられております。その際にそばを椀に盛って差し上げたことから「わんこそば」と称されるようになったといわれています。

## 里山リースづくり



花巻地方の里山で採れる原材料で作ります。

- 【道具】 はさみ、ペンチ、ワイヤー、木工ボンド
- 【材料】 つる植物(クズ、フジ、ブドウなど)、小枝(曲がりやすい細枝)
- 【飾り】 松ぼっくり、ドングリ、ヒイラギの葉、ベル、リボンなど
- 【作り方】 最初に小枝で円形のベースをつくります。水につけておくと曲がりやすくなります。要所ごとに、つるがばらばらにならないようにワイヤーで止めます。次に松かさやドングリ、ベルなどの飾り物をワイヤーや木工ボンド等でつけ、リボンをつければ完成!

## 「わんこそば全日本大会」

現在わんこそばは、早食い競争に移り変わり、毎年2月11日(建国記念日)にわんこそば全日本大会が開催されています。わんこそば元祖花巻市で、このイベントを模擬体験し、花巻の食文化を理解しよう。

### 役割分担

- 食士/そばを食べる人
- 給仕/食士の椀にそばを入れる人
- 盛り方/椀にゆでたそばを盛る人
- 記録係/各食士の食した杯数を数える人
- その他/検査役・行司役・計時役・お椀運搬係など  
いろいろな役割があります。



## 漬物 金婚漬の作業行程



昔、この地方では大切な保存食として自家製味噌の中にどっぴりと漬け込んでおりましたが、古くなればなる程味わいが出ることから金婚式にちなんでこの名が生まれました。

当花巻地方に古くから伝わる伝統の金婚漬を、心を込めて作ってみましょう。

自分で作った、世界でたった一つの漬物の芸術品を持ち帰った後、食べるのがもったいないと好評です。一本一本穴の大きさが違う瓜の大きさに合わせて野菜の昆布巻を作り、穴にきっちり詰める体験ですが、ベテラン社員が丁寧にサポートしてくれます。

### 金婚漬ワンポイント情報

使っている昆布は日本一美味しいと言われる北海道の厚岸(あつけし)産。瓜の穴の大きさは一本一本違うから、野菜と昆布の巻く量も変わります。無理に入れると瓜が裂けるので、ゆっくりまわしながら入れるのがコツ。熟練者といわれるまで10年はかかります。

材料は全て味付けが完了していますので、帰ってすぐ食べられます。

瓜一本に詰められたイーハトーブの温もりと農家の女性達の優しさが伝わる手づくりの名品です。

※できあがった金婚漬2本はクールボックスに入れて、ご自宅へのお土産に安心して持ち帰りいただけます。薄くスライスしてお召し上がりください。

## 金婚漬の作り方

塩分は6~7%と、従来のモノの約半分。金瓜(きんこ)うりを下漬けし、それにこんぶと野菜を詰めて本漬けを2回繰り返します。この時こんぶをきっちり詰めないと、途中でくずれたり切口がきれいなものにならなかったり。漬け込む味噌は自家製。野菜は地元産にこだわり、おいしさそのまま、真空パックです。



材料〈瓜、人参、ごぼう、しその葉〉

種抜き→水洗→塩漬→脱塩→調味【5~6回】

昆布巻・穴詰作業【半成品】

調味【最終味付】

整形・計量・袋詰

真空包装

加熱殺菌・冷却・乾燥

製品



# 創作の世界で芸術家にチャレンジ

伝統を守り伝えている工人の心に触れ、伝統工芸品のぬくもり感じ、伝統工芸が生まれた時代背景を学ぶ。

## 東和町の手すき和紙



東和町成島で和紙製造が始まったのは、近世上期の寛文元年(1661)以前とされ、50数件もの農家が副業として生産にあたり、南部藩の御用紙や、障子紙、提灯などの用紙として広く愛用されていました。

しかし、この伝統産業も時代の流れとともに後継者がいなくなり、今では成島和紙生産組合代表青木一則さんだけがその技法を受け継いでいます。

成島和紙の特徴は、くわ科の落葉低木である楮こうぞの皮を原料とし、「ノリウツギ」の粘りをまんべんなく混ぜ合わせ、寒中に漉き上げることで、素朴で味わいのある独特の紙質ができることです。その生産量は少ないというものの、紙質に魅せられて、いまなお、全国各地で愛用されています。

### 成島和紙の製品

- ・名刺
- ・便箋
- ・ハガキ
- ・短冊
- ・色紙
- ・厚、中、薄紙
- ・名刺入れ
- ・札入れ
- ・物入れ 等



### タイムスケジュール

- ① 工人へ挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 準備
- ④ 体験
- ⑤ 使用具材の整理・後片付け
- ⑥ 感想発表と挨拶
- ⑦ 解散

### モデルコース

- |    |         |          |
|----|---------|----------|
| 1. | 車で10分   | 花巻人形の絵付け |
| 2. | 車で5~10分 | こけしの絵付け  |
| 3. | 車で5~30分 | 焼き物      |
| 4. | 車で15分   | 壁掛傘づくり   |
| 5. | 車で5~30分 | わら細工     |
| 6. | 車で30分   | 竹細工      |
| 7. | 車で30分   | ガラス製作    |
| 8. | 車で30分   | さき織り     |
| 9. | 車で30分   | 手漉き和紙    |
- ※一部 バス・電車などの利用も可能

	小学生 [高学年]	中学生	高校生
テーマ	伝統工芸の大切さを知る	伝統工芸が生まれた歴史的背景を知る	伝統工芸の創作にチャレンジする
事前学習	自分が作る工芸品について調べてみる	自分が体験する花巻地方の伝統工芸の発展の歴史を調べてみる	自分が体験する伝統工芸はどのような特徴があるのか調べる
事後学習	作った作品を文化祭などで発表する	他の地域の伝統芸能と比較し、特徴をレポートにまとめる	体験した内容に新たな改善案など加え、オリジナル作品を考案してみる文化祭などで発表する
参考資料	花巻地方のパンフレット / 学校の図書館にある資料 / ホームページ		

## こけしの絵付け

煤孫すすまごこけし(こけし工房 木偶でくのぼう乃坊) —こけし工人 煤孫 盛造

帯付き型白木地こけし(高さ18cm)に3色の絵付けをするもので、絵付けしたこけしは、各自の記念品となります。

「煤孫こけし」は、祖父茂吉が台温泉の鎌田千代吉のもとで木地を修行、のちに盛岡の松田清次郎に弟子入りし、明治33年(1900)花巻へ戻り、独立木地業を始めて以来、父・実太郎・盛造と3代にわたって南部系伝統こけし(花巻系)を制作しています。無彩色で頭がクラクラ動くのが特徴で玩具として愛されています。

佐藤こけし—こけし工人 佐藤 長雄

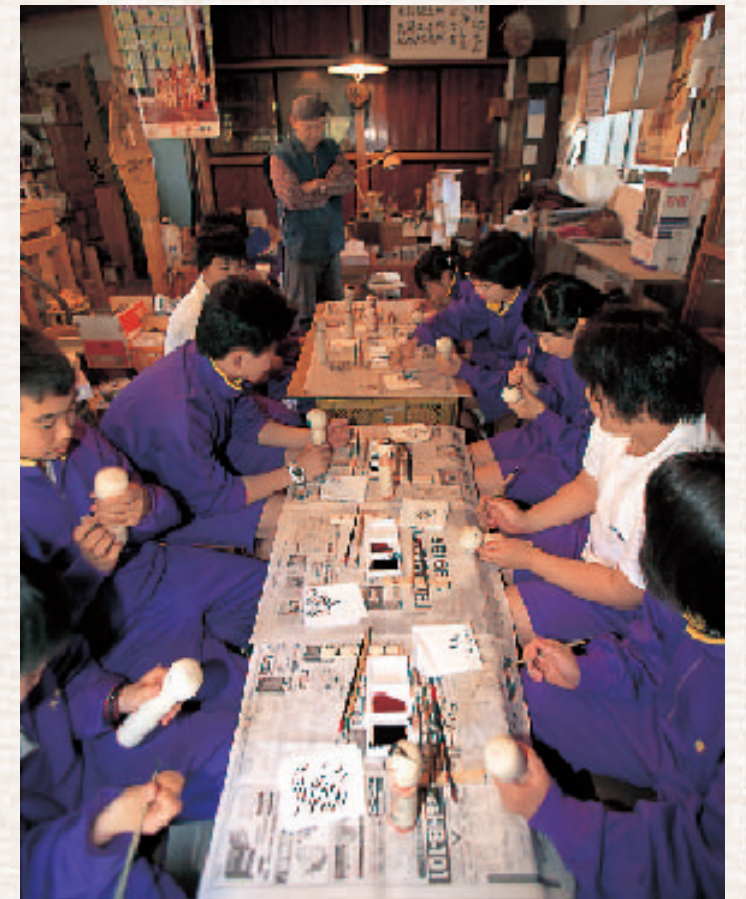
長雄型の白木地のこけし(高さ18cm)に4~5色の絵付けをするもので、絵付けしたこけしは、各自の記念品となります。

昭和22年白石市の遠刈田系工人・佐藤寅吉に入門修行し、昭和34年花巻市に移住。幸工芸社、花巻物産を経て昭和40年遠刈田系工人として独立、昭和55年4月鳴子系工人・大沼俊春の内弟子となり、俊春型こけしも製作、現在に至っております。

佐藤こけし製作所—こけし工人 佐藤 一夫

一夫型白木地のこけし(高さ18cm)に3~4色の絵付けをするもので、絵付けしたこけしは、各自の記念品となります。

「佐藤こけし」は、明治43年(1910)鳴子から鉛温泉に移った伊藤松三郎(義兄)のもとで父・佐藤末吉が修行し、昭和2年(1927)開業したもので、一夫は二代目にあたります。キナキナ型とキナキナ型に鳴子型の描彩を施したものをつくっています。



### ◎こけしの絵付け(木偶の坊)

①約18センチのこけしに、赤と緑と黒の3色をそれぞれの筆で描いていきます。

### ワンポイントアドバイス

事前に絵を考えておくとスムーズに描けますよ!

## 花巻のこけしの歴史

文政4年(1821)11月に南部藩が作成した「諸御代官産物書上帳」に、花巻市の産物のひとつに「木地類」があり、その産地は志戸平と記載されています。

北上市和賀町堅川目こけし工人・佐々木寛平氏の先祖(昭和5年志戸平から移住)も、木地師のひとりでした。

木地類は、木地師がロクロを使って作る椀類のことですが、こけしも乳幼児の玩具として作っていました。花巻地方ではこけしを木繰きくらぼっこと称し、母親の乳房の代用であり、これをしゃぶらせると歯が生えるとか、虫封じになるとか言われていたものでした。

明治に入ってから温泉場の土産品として作られるようになり、工人の交流も行われて描彩のこけしも作られるようになり今日に至っています。



インストラクター

煤孫 盛造さん

心を落ち着かせて描くのがコツ。最初は眼、そして顔、頭、胴体と描いていって最後に日付と名前を入れると完成。きっと身近な人の顔に似ているよ。



# 壁掛傘造り

## 花巻傘 滝田工芸（工房）

和傘直径約30cmの竹製の骨組みを張台にのせて糊（のり）づけをし、和紙を張り約30分間乾燥した後折り目をつけ、頭の部分に被（かぶ）せ紙を紐で結ぶ作業です。

※完成品は各自の記念品となります。

享和年間（1801～1804）頃、肥後熊本本土族・千葉左近が流浪して来て糊口のために傘を製造したのが始まりで、これが微禄な花巻土族に広がり、明治維新後は自然に本職となったものです。

大正、昭和と年々盛んになり最盛期には傘製造業者は48軒・職人68人を数え年産30万本に達し、花巻物産のひとつとなりましたが、時代の流れで需要が減少して次々廃業し、今日では滝田工芸のみとなっています。

滝田工芸は、祖父・五郎八が明治38年（1905）土族傘製造・重茂光郎に入門し製法を修得、大正元年（1912）に独立したもので、以来父・信吉、信夫と伝統工芸を守り和傘の製造販売を行い、現在に至っています。



### ◎作り方

- ①傘の骨組み1本ごとに1センチ間隔でボンドをつける。
- ②①の上に絵がすでに描かれている紙をのせる。
- ③骨と骨の間に折り目をつけていく。
- ④骨組みの頭にかぶせ紙をつけて結ぶ。  
（結ぶ作業に苦戦する生徒さんが多い）
- ⑤お土産用の箱に入れて完成です。

# わら細工

## 小田島民芸所

加工した本体の稲藁、耳、口の縄、シッポの穂先、鈴、三色布等の材料を使って、忍び駒（高さ約20cm）を組み立てる手作業です。（各自ハサミをご持参下さい）

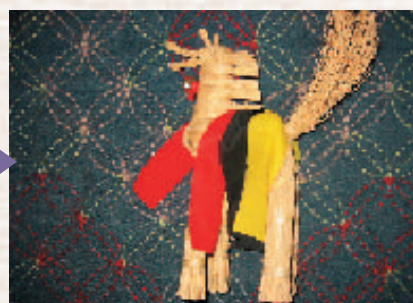
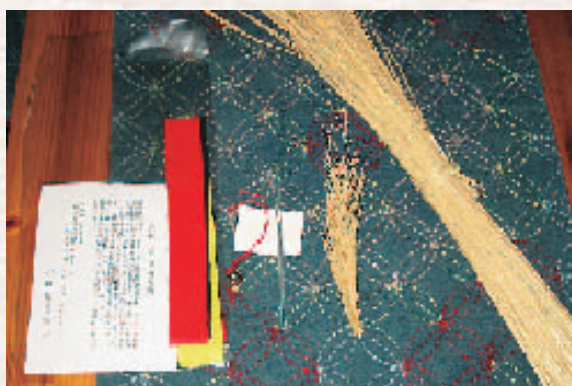
花巻地方では、坂上田村麻呂が建立した円万寺の馬頭観世音に、縁結びや子孫繁栄などを祈願して、藁で作った馬を供え、願いがかなえられたら夜、人目を忍んで先に供えた馬をこっそり持ち帰り、色布や鈴などを飾ってお礼参りをしました。

また、五穀豊穡を祈願の際には稲穂をたくさん飾りつけて、美しく勇ましく競作し合ったと伝えられています。

昭和41年の午年には年賀切手の図案にも採用されています。



### 忍び駒



これだけの材料からこの様な形になります。



小さいほうが体験用です。

# 焼物

## 台焼

台焼は明治中頃に、杉村勘兵衛が創業したもので、陶石を台温泉の万寿山に求め、雪国風土にも耐える製品を作り出すことに苦心し、次男・治太郎、三男・忠八を瀬戸・京都に派遣しながら磁器の品質向上につとめ、先進地の水準にせまり大正11年に東京で開催の平和博覧会で菓子器が入賞して以来、数々の賞を受賞し、岩手県の代表的な焼物として窯業発展に寄与しながら今日に至っています。

## 鍛冶丁焼

鍛冶丁焼は文化の頃、古舘伊織が花巻の鍛冶町に創業したもので、南部藩の焼物師として諸雑器を作り明治に入り本家及び分家と共に陶業に励んだが、明治末期本家が廃業し残る分家の四代目も先の大戦で戦死したため中止となりました。

現在の鍛冶丁焼は先代阿部勝義がその再興を志し昭和14年4月関東の窯元、焼物師・橋本健次氏に7年余の焼物の修行を致し陶技を修得し帰郷、昭和22年石神町滝ノ沢に開窯、地元で埋蔵する比類のない荒土を陶土として使用しロクロ製法で伝統的な登り窯を用いた集成行程を続けています。現在は息子が二代目を継承しています。

## 瀬山窯元（陶芸）

瀬山窯陶芸は、明治の中頃「台焼」を創業した杉村勘兵衛を祖父にもつ杉村密郎が、およそ20年間台焼で修行、その間栃木県立窯業試験場で学び、さらに仙台焼で修行し、昭和48年「瀬山窯」の窯元として独立今日に至っています。

この間、昭和51年・第6回日本工芸会伝統工芸新作品展に入選する等数々の作品展で入賞しています。

## 早池峰焼・香泥庵野立窯もあります。

### ◎こけしの絵付け（木偶の坊）

- ①磁器の素焼きの湯呑みに絵を描いていきます。
- ②最初に鉛筆で下書きをします。
- ③B黒顔料を使い細筆で描きます。  
（描いたところに手を当てないように注意）
- ④B黒顔料を使い太い筆でなぞります。

ワンポイントアドバイス この時に、墨をわざと薄めて濃淡をつけると良いものが焼き上がります

- ⑤最後に湯呑みの底に日付と名前を入れて出来上がり。  
※焼き上がりに1ヶ月ほどかかります。

### 焼物製作

粘土をヒモ状にして積み重ねていく「手捻り（てびねり）」の方法で作ります。作品は、乾燥のあと焼成（素焼き）し、うわぐすりをかけ、もう一度焼成（本焼き）して完成となります。したがって、完成するまでには約2ヶ月間を必要とします。

### 下絵付け

あらかじめ素焼きをした湯呑みなどの素地に、文字や絵を書くことを下絵と云います。絵付けした作品は、うわぐすり（透明）をかけ、もう一度焼成（本焼き）して完成しますが、完成までには「手捻り」とほぼ同じ期間を必要とします。



B黒顔料を含んだ筆は洗って描きにくい。



絵付けするとこんな感じ。



焼きあげるとこんな感じ。青は黒より描きにくいので上級編、初心者用は黒の仕上がりになります。

# ガラス製作



一度は体験してみたいと思う方が多いのではないのでしょうか。  
窯の中で鉛のように溶けているガラスを竿の先に巻きとり息を吹き込んで、竿を回しながら形を整えていきます。  
あなたも「鉛のように柔らかいガラス」を体験してみませんか。普段の生活で触っているガラスの感触とはひと味違った「これがガラス？」と思うようななんとも不思議な感触です。  
スタッフが丁寧に指導しますので、中学生以上であれば体験できます。それ以下のお子様の場合は、保護者の方がそばにいていただき体験していただけます。（「はし置き」は小学生でも体験できます。）



# さき織り



さき織は、古い布の再生方法として、明治以前から各地で織られてきましたが、繊維産業の発達に伴って姿を消していきました。  
さき織の特徴は、布を手で細く裂いてよこ糸に使い、木綿の縦糸を織機に掛けて織りあげるもので、布の色の不規則なよこ糸が田舎風の素朴さと味わいをおもひ出すところにあります。  
古い布を大切にしたい昔の人々のやさしさや、質素だけれど新しい物を作り出す喜びを1つ1つの織り目の中から感じとってほしいと思います。



## Program No.08 キャリア体験

# 心を込めて働かってどんなことだろう

ジャンルの異なる職業を体験しながら、プロの世界の厳しさを学び、自身の適性を知り職業選択に活かす。

## 宿泊施設での体験



たくさんの職場が総合的に連動する「ホテル旅館の職場体験」です。お客様をお迎えする客室・宴会場・会議場などをセットする作業や、食事の準備や片付け・布団敷きなど、普段は目にする事のないバックヤードの職場の仕事を体験することにより、職業観を学びます。厨房での残飯や廃油などの分別処理など、お客様の「感動」は、直接接することがないところで、たくさんの「人」が働いている「おもてなしの心」の結晶であることを実践を通して、体験します。奥の深いサービスの本質を習得するプログラムは、学校ごとにオリジナルのオーダーメイドで対応いたします。

※花巻温泉郷宿泊者に限りです。



### タイムスケジュール

- ① インストラクターへ挨拶
- ② オリエンテーション
- ③ 準備
- ④ 体験
- ⑤ 使用具材の整理・後片付け
- ⑥ 感想発表と挨拶
- ⑦ 解散

### モデルコース

1. 宿泊施設での体験(配膳・布団しき・床上げ・食器洗い)
2. 花巻駅 車で15分 金婚亭での配膳
3. 車で15分 工業団地内の会社でテクノ体験
4. 車で5~15分 特別養護老人ホーム入所者との交流
5. 車で5~15分 特別養護老人ホーム入所者への介護

※一部 バス・電車などの利用も可能

	小学生 [高学年]	中学生	高校生
テーマ	職場を通して働く喜びを知る	地域の産業について理解を深める	職場と地域との関わりを考える
事前学習	自分が体験する内容を調べる職場の方に聞いてみたい事を考え質問集をつくる	花巻地方の産業の特徴を調べる職場の方へ質問集をつくる	花巻地方と自分のまちの産業の特徴を調べ比較してみる職場の方へ質問集をつくる
事後学習	職場体験の感想文を書く職場の方に教わったことを班ごとにまとめてみよう	職場体験を通じ感動したこと、自分の将来について感想文を書く	社会における職場の役割について考察しレポートにまとめる
参考資料	職場のパンフレット/ホームページ/学校の図書館にある資料		

## 金婚亭での配膳



国道4号線沿いの金婚亭2階にあるお食事処。昼食時近くになると、館内に予約客の到着時間が放送され厨房は緊張感がみなぎります。配膳係りの出番です。配膳係が心がけることは3つあります。

- ①清潔であること。三角巾で髪の毛をきちんと覆い、手も爪もきれいにしておきます。
- ②大きな声と笑顔で行動すること。お客様は勝手が違うので、色々な質問や注文をしてくる。いつも笑顔でテキパキと対応しましょう。
- ③配膳はスピードが命。温かいものは温かいうちに、冷たい物は冷たいうちにお食事して頂くのが接客マナーです。

## 工業団地内でのテクノ体験



花巻工業クラブ会長

藤沼 弘文 さん

君たちが自分の頭と手でこのような創作体験の学習をすることは、本物の英知を体験することです。この体験が君の未来を輝かせることでしょう。



## 介護体験



### 特別養護老人ホーム入所者との交流

高齢化という時代の流れの中で、時間がゆるやかに刻まれている場所があります。そんな特別養護老人ホームを慰問し、私たちの先輩である入所者の方々の人生観に耳を傾けながら、今を生きている自分自身を見つめなおすとともに、一緒にゲームに興じながら、家族の役割、施設の役割について考え、福祉のあり方を真正面から捉えてみよう。

ボランティアとして、施設や車椅子の掃除をしたり、歌や踊りで入居者を楽しませることも大歓迎！



### 特別養護老人ホーム入所者の介護

介護……介護の本質は何か？入所者の方々の入浴や食事のお世話、また、車椅子でのお散歩のお世話（先に安全な車椅子の操作を学んで頂きます）を体験しながら、人間としての尊厳を失わないように心もケアする介護の重さと必要性を学び、今を大切に生きることの重要性と福祉のあり方について真剣に考えてみよう。

## Program No.09 地元学-宮沢賢治の世界体験

# 宮沢賢治記念館を訪ねてみよう

宮沢賢治の作品について理解を深めながら、花巻の風土に育った賢治の人物像に迫る。

## 宮沢賢治



©林風舎

### 宮沢賢治記念館

宮沢賢治記念館は、詩や童話、教育、農業、科学と多彩な活動を繰り広げた賢治の世界に親んでもらうための施設で、昭和57年9月21日(9月21日は賢治の命日)に開館しました。以来賢治を愛好するたくさんの方が記念館を訪れ、その数は年間20万人を越えます。宮沢賢治記念館では賢治の愛用品、原稿など賢治ゆかりのものの展示のほか、ビデオやスライド、図書資料などで賢治宇宙にアプローチすることができます。イーハトーブの世界をぜひ一度、あなた自身で感じ取ってみたいはいかがでしょうか。

### 宮沢賢治の博物学

宮沢賢治が昆虫採集や鉱物採集に興味を持ったのは、小学校4年生の頃と言われています。「石っこ賢さん」とあだ名を付けられ、豊沢川をさかのぼってずっと奥まで歩き回りました。

県立盛岡中学校に入学後、賢治は植物・鉱物採集と星座に熱中しました。近くの野山を歩いて、熱心に植物や岩石標本を採集してまわり、Helpというあだ名がついたほどでした。

盛岡中二年の時に初めて岩手山に登頂してからは、後には一人でも登るようになり、中学、高等農林時代を通じて30回を超える岩手山登山を繰り返すほど岩手山を愛しました。

中学時代の賢治のもっとも得意な科目はもちろん、この博物学でした。賢治の人一倍強かった鉱物に対する興味や、岩手山、小岩井農場の雄大な自然、それから得られた詩想は、後の作品の数々に散りばめられています。



### 宮沢賢治童話村

宮沢賢治童話村は、今にもジョバンニや又三郎、山猫が出てきそうな賢治童話の世界で楽しく遊ぶ「楽習施設」で、平成8年10月に現在の形でオープンしました。童話村は、「銀河ステーション」、「銀河ステーション広場」、

「妖精の小径」、「天空の広場」、「山野草園」、そしてメインの「賢治の学校」があり、賢治の学校の中は、「ファンタジックホール」、「宇宙」、「天空」、「大地」、「水」の5つのゾーンに分かれています。また、平成13年8月1日にはログハウス展示施設「賢治の教室」もオープンしました。

### タイムスケジュール

- ① ボランティアガイドへ挨拶
- ② 宮沢賢治記念館見学
- ③ 胡四王山一帯の植物観察
- ④ 宮沢賢治についての講話
- ⑤ 賢治童話アニメ観賞
- ⑥ ボランティアガイドへ質問
- ⑦ 感想発表と挨拶
- ⑧ 解散

### モデルコース

1. 花巻駅 徒歩15分 / 徒歩8分 → 宮沢賢治記念館 → 植物観察
2. ポランの広場 → イーハトーブ館 → 賢治童話村
3. 岩手軽便鉄道コース(徒歩 約120分)
4. 街中コース(徒歩 約90分)
5. ぎんどうコース(徒歩 約90分)
6. 雨二モマケス・桜コース(約90分)

※一部 バス・電車などの利用も可能

	小学生【高学年】	中学生	高校生
テーマ	宮沢賢治の生いたちを知る	詩人、作家としての功績を知る	農業指導者、地質学者としての功績を知る
事前学習	宮沢賢治の伝記と作品を読む『風の又三郎』	宮沢賢治の伝記と作品を読む『銀河鉄道の夜』登場する星座を調べる	宮沢賢治の伝記と作品を読む『雨二モマケス』当時の日本の農業の現状を調べる
事後学習	記念館を見学して感想文を書く賢治の生いたちを年表にする	『銀河鉄道の夜』で賢治が伝えたかったことを感想文に書く『銀河鉄道の夜』ルートマップ作成	賢治が求めた「世界平和」について感想文を書いてみる賢治の功績が農業にどのように貢献したかまとめてみる
参考資料	学校の図書館にある宮沢賢治の書籍／宮沢賢治記念館ホームページ		

# 花巻新渡戸記念館を訪ねてみよう

稲造の祖先の足跡を辿りながら、救国の書〈武士道〉を書かせたといわれる花巻武士道の精神に触れる。

## 新渡戸稲造



新渡戸稲造記念館

「願わくはわれ太平洋の橋とならん」の信念と5,000円札の肖像として有名な新渡戸稲造。彼の先祖は1598年（慶長3）から約220年間、花巻の地に居住し花巻城士の文武両道にわたる指導、新田開発に努めてきました。十和田市の生みの親と言われる新渡戸傳は1793年（寛政5）に花巻で生まれ、十和田三本木平の開発に尽力しました。花巻新渡戸記念館はこれら新渡戸家の功績とゆかりの品を展示した記念館です。

### 新渡戸稲造は農学と法学の博士

新渡戸稲造は1862年に現在の岩手県盛岡市に生まれた人です。稲造のお父さんの十次郎や、おじいさんの傳が三本木（現在の青森県十和田市）で開拓をやっていた時に生まれました。そして稲造は自分も農業や開拓に関わる仕事をしたいとおもって、札幌農学校に入学したのです。さらにアメリカやドイツにも留学して、農学と法学の分野の博士になりました。

### 新渡戸稲造は日本文化と世界の文化のかけ橋になろうとした人

稲造は日本のような東洋の国には「東洋の考え方」があるし、西洋



の国には「西洋の考え方」があって、それぞれの良いところから、おたがいが学べば、もっと世界は良くなっていくと思っていました。それに、それぞれの「ちがいを」理解すれば、戦争をしなくなりたのではないかと考えたのです。稲造はとても英語が上手で、日本の文化にも世界の文化にも興味があったので、自分ならそれぞれの文化や考え方を、正しく伝えることができるのではないかと思います。そして本を書いたり、講演会で話したり、色々な方法でその役目を果たしていきました。特に稲造は『武士道（ぶしどう）』という日本を世界に紹介する本を英語で書いたのですが、それはアメリカで出版されて、いろいろな国のベストセラーになっております。

### 稲造は国際平和のためにはたらいた人

第一次世界大戦（1914年～1918年）のあと、ふたたび大きな戦争をおこさないように、1920年に国際連盟という、世界の国々が平和のために話し合う会議がつけられました。稲造はその事務局局長になって働きました。そして、連盟を退職した後も太平洋のまわりの国々が理解し合うための会議・太平洋問題調査会の理事長などをつとめました。

### タイムスケジュール

- ① ボランティアガイドへ挨拶
- ② ビデオ学習
- ③ 常設展示室
- ④ 企画展
- ⑤ 花巻駅へ移動（バス12分）
- ⑥ 新渡戸ロード散策
- ⑦ ボランティアガイドへ質問
- ⑧ 感想発表と挨拶
- ⑨ 解散

### モデルコース

1. 花巻駅 → バス12分/徒歩10分 → 花巻新渡戸記念館 → 徒歩5分 → 西御門
2. 花巻駅 → 徒歩60～90分 → ガイドと歩く新渡戸ロード → 雄山寺～市役所～御田屋町
3. ① + ② 約3時間

	中学生	高校生
テーマ	新渡戸稲造の生いたちを知る	国際人としての新渡戸稲造を知る
事前学習	新渡戸稲造の伝記を読む	著書『武士道』を読む
事後学習	記念館を見学して感想文を書く稲造の生いたちを年表にする	稲造の「願わくはわれ太平洋の橋とならん」について感想文を書いてみる稲造が教育者として取り組んだ功績についてまとめる
参考資料	学校の図書館にある新渡戸稲造の書籍	

# 高村山荘・高村記念館を訪ねてみよう

粗末な山小屋で7年間過ごした高村光太郎の真と善と美の精神に触れ、生きる力を育む。

## 高村光太郎



撮影 / 佐藤 進

### 光太郎の日記より

「今日は三月二十八日だが、山ではさかんに雪が降っている。一度ゆるんだ時候が逆戻りの形である、水田の赤蛙が今年はきっちり彼岸の入の日から啼きはじめてが、今日は黙っている。雪のなかで啄木鳥だけが元気である。解けかけた雪の水は堰をきたように道路を流れ、短靴をはいてくる訪問者は立ち往生の外あるまい。今年の様子をみると、雪と縁の切れるのはまず四月中旬であろう。雪が消えればサヤエンド豆を播くのだが、それまでに痛みがとれてシャベルが持てるかしら。葱だけは雪中からも青い葉を出している。ニラとニンニクとはもう芽を出す頃だ。ニラの玉子とじが好きなので少々待ち遠しい。今年は雪の重みで井戸の上のさしかけ屋根が（かけさげと岩手ではいう）つぶ

### 高村山荘

高村光太郎が戦火を逃れ、知人であった宮沢賢治の生家を頼り東京から疎開して生活を送ったのが高村山荘です。山荘は現在套屋（とうおく）によって保護されています。高村記念館はこの山荘から約150m離れた木立の中に立ち、十和田湖にある「裸婦像」の原型、「大地麗」の書、妻智恵子の切り絵などが展示されています。

れた。首をちじめて水を汲み、顔を洗っている。」

《昭和二十二年（1947）六十四歳  
肺結核が進み、咯血が続く毎日となる。》



「しかし、わたくしがこの小屋にいることが分ると部落の人たちは心配して、よく雪をかきわけて様子を見に来てくれたし、米を一斗持ってきたり、大根を持ってきたり、ジャガイモを持ってきたり、又つけものを色々そろえて子供に持たせてこようとした。「これさ、先生（しゅんしゅ）に与（け）る」と子供が早口にいうのがはじめにはどうしても聞き取れなかったものである。…この部落を山口部落というが、その名の通り、田畑が尽きて、いよいよこれから山になるという山の入口のようなところであり、北に小高い山口山という木の沢山茂った山があり、西には奥羽山脈に連なる山また山が重なり、東と南の方は遠くひらけて、川が流れ、その原を清水野、後藤野といって、はるかに隣の郡までつながっていて、五年前には一面のススキとツツジの野原であった。…」

### タイムスケジュール

- ① ボランティアガイドへ挨拶
- ② 高村光太郎と花巻について
- ③ 高村山荘見学
- ④ 高村記念館見学
- ⑤ 智恵子の展望台まで散策
- ⑥ 花巻市歴史民俗資料館
- ⑦ ボランティアガイドへ質問
- ⑧ 感想発表と挨拶
- ⑨ 解散

### モデルコース

1. 花巻駅 → 定期路線バス25分/徒歩5分 → 高村山荘
2. 高村山荘 → 徒歩5分 → 高村記念館 → 徒歩10分 → 花巻市歴史民俗資料館

	中学生	高校生
テーマ	高村光太郎の生涯と作品を知る	高村光太郎の生涯と妻智恵子について知る
事前学習	高村光太郎の伝記を読む詩集『道程』を朗読する	高村光太郎と妻智恵子に関する伝記を読む詩集『智恵子抄』を朗読する
事後学習	記念館を見学して感想文を書く光太郎の生いたちを年表にする	記念館を見学して感想文を書く光太郎と妻智恵子の「愛」についてグループディスカッションして感想文を書く
参考資料	学校の図書館にある高村光太郎の書籍	

# 花巻城を訪ねて戦国武将になりきる

戦乱期から藩政期にかけての激動の中で今を育んだ花巻城跡に立ち、花巻の歴史をひもとき、自分の町の生いたちと比較してみる。

## 花巻城

花巻の歴史を築き、花巻の歴史を見つめ続けてきた花巻城。  
花巻市の歴史をVTRで学習し、更に復元された西御門、本丸跡、時鐘等を訪ねて、歴史に理解を深める学習です。

### 花巻城時鐘

市役所南東にある時鐘は、かつて花巻城二の丸の一角(通称四角山)にありました。青銅製で高さ95cm、口径78cmと小型の梵鐘です。この鐘は正保3年(1646)南部重直公の時代に、南部藩御釜市鈴木忠兵衛(初代)・忠左衛門(二代目)によって盛岡城鐘として鑄造されましたが、延宝7年(1679)に、小型であるため鐘声が城下に響かないとの理由から、新たに鐘が造られることになり花巻城に移されました。鐘の中央部分には鑄造のいきさつを記した銘文があり、歴史資料としても貴重な文化遺産となっています。

### 西御門

花巻開城を記念して市が平成4年度から着手し6年度に完成しました。木造2階建てで「枳形脇戸櫓門」と呼ばれる形式を採用した、勇壮な御門となっています。

### 円城寺門

元和賀氏の居城であった飛勢城(現在北上市二子町)の追手門でしたが、慶長19年(1614)搦手の円城寺坂(円城寺門はこれに因んだ)に移築されました。

構造は城門形式、二階建ての櫓門で、高さ6m、桁行(幅)6m、梁間(奥行)は一階部分で2.9m、二階部分で3.9mの大きさです。8本の



西御門

檜製脚柱からなり、正面に扉と板壁が付きま。二階部分は白壁塗り、正面の格狭間には板庇を付け、その左右に円形、短冊形の矢狭間を空けています。屋根は切妻造りの素朴な栗子羽(くりこば)葺(現在は銅板葺)となっています。花巻城住持の威容をつたえる唯一の現存建造物として貴重な文化財となっています。



花巻城時鐘

### タイムスケジュール

- ① ボランティアガイドへ挨拶
- ② VTR学習
- ③ 西御門
- ④ 本丸跡
- ⑤ 円城寺門
- ⑥ 時鐘
- ⑦ ボランティアガイドへ質問
- ⑧ 感想発表と挨拶
- ⑨ 解散

### モデルコース



	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	花巻と花巻城の歴史を知る	当時の城郭の構造から役割を知る当時の歴史を知る	南部領の重要拠点舟運の要所としての花巻を知る
事前学習	15～19世紀までの歴史を年表にまとめる	自分の住む町の城郭と花巻城の比較	当時の花巻の産物を調べる北上川の舟運について調べる
事後学習	花巻城を絵に描いてみる	古絵図と現状空撮を比較しながら城内平面図を作成してみる	花巻の産物と北上川舟運が江戸時代の経済にはたした役割をまとめてみる
参考資料	学校の図書館にある岩手の歴史辞典／花巻市のホームページ		

## 【花巻城跡 散策GUIDE MAP】



# 創作劇にチャレンジ 自分再発見!

キラメキながら生きるきっかけづくりを!

## 志村尚一



「団員一人一人がキラメいていける劇団」をモットーに、全国各地に信頼のネットワークを築いているアマチュア劇団「ZENT-YOYO-CLUB」の団員が、思いを込めて子供たちの持ち味や可能性を引き出すお手伝いをします。

呼び覚ませ!  
きらめく自分を...



主宰者の志村 尚一氏  
「21世紀は心の開拓時代」

親もその大切さをどう伝えれば  
いいのか悩んでいる……  
一生懸命生きること、感謝すること  
支えあうこと、命のたいせつさを  
子供たちに伝えたい。

### タイムスケジュール

- ①入団式・志村代表の挨拶
- ②劇団員と互いに自己紹介
- ③テーマの決定
- ④テーマに沿って練習
- ⑤グループごとに発表
- ⑥感想・意見交換
- ⑦離団式

### モデルコース

1. **花巻温泉郷・ホテル…体験…ホテル**  
(半日から1日のタイムスケジュールで対応)

	小学生[高学年]	中学生	高校生
テーマ	「一生懸命生きること」を学ぶ	「感謝すること」を学ぶ	「支えあうこと」を学ぶ
事前学習	「一生懸命生きること」について担任の先生の話しを聞く	「感謝すること」「両親」について話し合う	「支えあうこと」「家族」について話し合う
事後学習	これからの自分の目標を作文に書く	これからの自分の目標を作文に書く	これからの自分の目標を作文に書く
参考資料	「ZENT-YOYO-CLUB」のホームページを参考に		

## はなまきソーラン

高知県のよさこい祭りと北海道のソーラン節がミックスされて生まれた新しい祭り、それがYOSAKOIソーラン祭りです。自由で独創的な踊りが繰り広げられるこの祭りは、今や全国各地の祭りを彩る風物詩として定着しました。

地元ミュージカル劇団「ZENT-YOYO-CLUB」が指導するはなまきソーランは、TBSテレビのドラマ「3年B組金八先生」で登場した「南中ソーラン」を再現したもので、いじめや不登校などの経験を持つ団員が、熱い思いで生徒と一緒に創り上げていきます。生徒の達成感は最高潮に達します。

はなまきソーランは腕も足も、全身めいっぱい使う踊りなので準備体操は念入りにしましょう。そして踊る時は力強く元気に、がポイントです。



# もつと花巻!! イーハトーブの魅力満載



花巻市観光課  
TEL 0198-24-2111  
FAX 0198-24-4410

## 花巻市内観光施設紹介



**宮沢賢治記念館**  
宮沢賢治の童話や教育、農業などの様々な活動や、賢治ゆかりのものが展示されている。



**宮沢賢治童話村**  
宮沢賢治の童話をテーマにし、映像や効果音により賢治の世界を楽しめるテーマパーク。



**花巻新渡戸記念館**  
新田開発などで貢献した新渡戸稲造の先祖を顕彰する施設。様々な展示物もある。



**花巻市博物館**  
花巻の歴史を伝える博物館。常設展示の他、講座や体験学習も開いている。



**花巻歴史民俗資料館**  
「昔の人の仕事とくらし」をテーマに、生活民具や工芸品などを展示し、資料を公開している。



**南部杜氏伝承館**  
日本三大杜氏のひとつ南部杜氏の伝統文化や酒造道具を展示している施設。



**石鳥谷歴史民俗資料館**  
南部の酒造りに使用された造酒用具が展示され、内1788点は国の重要文化財に指定。



**石鳥谷農業伝承館**  
昭和初期の農具や生活用具の展示を中心に宮沢賢治と石鳥谷町との関わりを紹介。



**早池峰山岳博物館**  
高山植物の写真やレプリカ、国内外の登山用具など山に関する資料を展示している。



**郷土文化保存伝習館**  
大迫の郷土芸能や資料保存を目的とした施設。展示の他、郷土芸能練習場としても開館。



**ふるさと歴史資料館**  
祈りと信仰をテーマに東和地域に関する考古・歴史・民俗の展示や先人の紹介をしている。



**萬鉄五郎記念美術館**  
日本の近代美術の先駆者萬鉄五郎の油彩画などの作品の他、書簡などを展示している。



**宮沢賢治イーハトーブ館**  
賢治を敬愛する人々が発表した作品を展示している施設。コンサートなども開催される。



**高村山荘**  
芸術家の高村光太郎が晩年の7年間を独りて過ごしたのが高村山荘。高村記念館に隣接。



**豊沢小路「葺」**  
宮沢賢治にまつわる展示の他、風の又三郎の雰囲気を演出した教室風の休憩所がある。



**まちなかビジターセンター**  
民家の葺を利用した観光案内施設。地元の民芸品の販売もしている。



**「早池峰と賢治」の展示館**  
早池峰に関わる宮沢賢治の作品紹介の他、石川旅館の再現展示をしている。



**ワインシャトー大迫**  
岩手県産ぶどうにこだわったワインの生産をしており、工場見学もできる。



**道の駅石鳥谷**  
酒蔵をイメージし、酒肴がシンボルタワーの建物。資料館や食事処が建ち並んでいる。



**道の駅とうわ**  
300種類の外国種を植栽しており、食事の他に温泉や食材加工体験施設などで楽しめる。

## ◎見学施設

宮沢賢治記念館	0198-31-2319	花巻市矢沢1-1-36	宮沢賢治イーハトーブ館	0198-31-2116	花巻市高松1-1-1
宮沢賢治童話村	0198-31-2211	花巻市高松26-19	高村山荘	0198-28-3012	花巻市太田3-91-3
花巻新渡戸記念館	0198-31-2120	花巻市高松9-21	豊沢小路「葺」	0198-24-2111	花巻市豊沢町4-12
花巻市博物館	0198-32-1030	花巻市高松26-8-1	まちなかビジターセンター	0198-21-5353	花巻市上町1-10
花巻歴史民俗資料館	0198-28-4190	花巻市太田3-85-1	「早池峰と賢治」の展示館	0198-48-3231	大迫町大迫3-161
南部杜氏伝承館	0198-45-6880	石鳥谷町中寺林7-17-2		0198-48-2070	(直通)
石鳥谷歴史民俗資料館	0198-45-4513	石鳥谷町中寺林7-7-1	ワインシャトー大迫	0198-48-3200	大迫町大迫10-18-3
石鳥谷農業伝承館	0198-45-6566	石鳥谷町中寺林7-28-1	エーデルワイン	0198-48-3037	大迫町大迫10-18-3
早池峰山岳博物館	0198-48-3020	大迫町大迫3-39	道の駅石鳥谷	0198-45-6868	石鳥谷町中寺林7-17-3
郷土文化保存伝習館	0198-48-5864	大迫町内川目1-2	道の駅とうわ	0198-42-3006	東和町安儀6-147-2
ふるさと歴史資料館	0198-42-3056	東和町土沢9区198	ガラス体験工房森のくに	0198-48-3009	大迫町大迫12-45-1
萬鉄五郎記念美術館	0198-42-4402	東和町土沢5区135			

## ◎体験農園コーナー



**花巻観光ぶどう園**

住所：花巻市諏訪316  
TEL：0198-23-6456  
営：8月中旬～9月下旬  
(要確認)  
料：中学生以上600円  
小学生400円  
幼稚園150円

**早池峰観光ぶどう園**

住所：[吉田]  
花巻市大迫町内川目40-65-1  
TEL：0198-48-3799  
住所：[藤原]  
花巻市大迫町内川目45-29  
TEL：0198-48-3765  
営：8月下旬～(要確認)  
料：500円



**宇津宮果樹園「林檎屋」**

住所：花巻市石鳥谷町滝田17-9  
TEL：0198-47-2143  
営：直売所「林檎屋」9月～3月  
(詳細はHPをご確認ください)  
料：収穫体験は要問合せ  
HP：http://www.16.ocn.ne.jp/~takifru/

**伊藤果樹園**

住所：花巻市石鳥谷町五大堂12-49  
TEL：0198-47-2150  
営：9月～11月(要予約)  
料：りんごオーナー制度  
1本10,000円、収穫体験は  
要問合せ



**早池峰いちご園**

住所：花巻市大迫町内川目47-21-1  
TEL：0198-36-1972 (FAX兼用)  
営：2月～5月中旬  
料：大人1,300円(中学生以上)、  
小学生500円、園児300円  
※入園料(もぎ取り)1時間食べ放題の料金

**いちごハウスたかはし**

住所：花巻市石鳥谷町五大堂9-84  
TEL：0198-47-2819  
営：12月～7月(要確認)  
料：大人1,300円、中学生1,000円、  
小学生700円、園児500円



**七折農園**

住所：花巻市大迫町大迫10-18-2  
TEL：0198-48-2637  
広い農園でりんご、ブルーベリー、グミなどの果物のもぎ採りが楽しめます。

## 花巻市のご提案

イーハトーブの自然と共存している人々の心に触れ  
命の源、命の重さを感じよう!



### ◆基本テーマ 「五感で学ぶ、いのちに学ぶ」

教育旅行の主眼である『体験学習…教室では学べないこと』を端的に表すテーマ「五感で学ぶ、いのちに学ぶ」を設定。

### ◆デザインコンセプト

東北広域教育旅行誘致委員会の持つ多面的な性質を明確に図式化することで、「東北であること」「教育旅行であること」「体験学習であること」を伝えたいと考えます。そこで、それらを数式の形で表現しました。「こころ」をハート「いのち」を葉っぱとして図式化。さらに採点風の赤丸をデザイン処理することで、「達成感」「東北で学ぶことの肯定的なイメージ」を付加しています。



**発行・お問い合わせ**

社団法人 花巻観光協会

TEL 0198-22-5557